

سحر الحديثية المصورة



الشمس ١٠ مايو

16 Novembre 1928

١ نوفمبر سنة ١٩٢٨

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرتين في الشهر
لإدارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) تخفونه مرة ٧٠٠٤ بستانه

قيمة الاشتراك عن سنة : ٣٠ قرشا للقطر المصرى — ٦٠ قرشا للخارج

رئيس التحرير المسؤول : توفيق البازمى

16 Novembre 1928

١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٨

السنة الثانية - العدد الثاني

من مواد هذا العدد

صفحة	مادة	صفحة	مادة
١١٤-١١٢	ملا محمرا؟ اوصاف ورسوم تبين كيف تغير الحيوانات بتلاعها عن شعورها	٨٢-٨٣	كيف تنظف مدينة القاهرة الآن؟ وكيف كانت تنظف من قبل؟
١١٩-١٢	الرياضة البدنية في اسبوعيه خلاصة لما جرى في مصر والعالم في اسبوعين من الالعاب والاعمال الرياضية المهمة	٨٩-٩١	عبد الحامى روت باشا الكاتب الاديب — المحقق القضائي — الخطيب السيامي
١٢٣-١٢١	المسارح المصرية وصف وانتقاد لروايات التي مثلت في المسارح المصرية في الاسبوعين السابقين	٩٣-٩٧	من اشهر الرسامين واجمل الحياه رسوم واوصاف لاشهر الرسامين ولاجل الفتيات اللواتي يرسمونهن « موديل »
١٢٤-١٢١	دول المهابيك في مصر والفضاء عليهم	٩٩-١٠٩	معرضه الصحافة الرولى في كولومبيا وصف مفصل لاقسام المعرض وغرائبه بقلم صحافي في مصر زاره
١٢٩	من الطاف مافرات	١١١	أدى ست الكل قطعة موسيقية تلحين المرحوم سيد درويش
١٣١-١٤١	المفكرات السياسية رواية مصرية كاملة مزينة بالرسوم	١٤٣-١٤٤	كيف يظهر شعور الحيوانات في

THIS magazine called "Masr-el-Hadissa," is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is published fortnightly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2½ d.) per copy.



نحن نقدم اليك

زبائن مضمونين
اغنياء
صادقين
عديدين

فالذين يترددونه على السينما لهم من :

نخبة الهيئة الاجتماعية
والطبقات الوسطى
والشباب والشابات
وبالاختصار جميع الناس

ففي وسعك الوصول اليهم بواسطة

الاخبار المنورة

الاسكندرية

شارع النبي دنيال رقم ٨

تليفون ٥٠٢٩ — ٥٠٣٠ — ٥٠٣١

افاهرة

شارع المداغ رقم ٢٣

تليفون رقم ٤٠٢٥ عتبه

كَيْفَ تَنْظِفُ مَدِينَةَ الْقَاهِرَةِ الْآنَ

وَكَيْفَ كَانَتْ تَنْظِفُ سَبْعَ قَبْلُ ؟

عندما فتح نابوليون بونابرت مصر وأنهى من توطيد السكينة عمد الى تنظيم الحكومة ، وادخال كل ما يستطيع ادخاله من الاصلاحات التي تقتضيها الحضارة اليها ووجه قسما عظيما من اهتمامه الى الصحة العامة ، غير مكترث باستياء الناس اورضام ، مكتفيا باعتقاده انه انما يريد الاصلاحات على النمط الاوروبي . فن ذلك انه امر الاهلين بككنس شوارعهم ورشها ، في اوقات معينة ، وبوضع مصباح على كل باب منزل ، مع تهديد كل من يخالف ذلك بالمقوبات الشديدة ، فكان هذا العمل في حقيقته ، نواة اولى لمصاحبة نظافة العاصمة ، وان كان حدث بعد ذلك ، ما حال دون سير هذا العمل المفيد وقتا ما

يبد أن الحال مازالت تتطور ، وعدد السكان يزداد ، في عهد الولاة من امرة محمد علي باشا ، الى ما قبل عام ١٨٨٢م بسنوات ، ونالت نظافة المدينة اهتمام ولاة الامور ، فكانت المحافظة ، من يدعى حسين افندى و «دسوقي احمد» المقاولين باحضار الربات والانتار اللازمين « للكنس والرش » وكان عدد الربات في ذاك الوقت ستا فقط ، تستعمل في الشوارع والاحياء المهمة من المدينة .

ولم يك للبحارات من عطف المحافظة وعنايتها نصيب ما . فقام ساكنوها بككنسها ورشها ، وكلف برفع « القمامة » عمال مختصون لهذا العمل

أما تنظيم الشوارع ورصفها بالزلط والجمر

الصغير ، فقد عهد به الى المقاولين « استافى واخيه » فقاما بتوريد ما يطلب منها ولما تطورت الحال بمصر ، على اثر الثورة العرابية ، عام ١٨٨٢م ، تولت مصلحة الصحة الاهتمام بأمر النظافة والرش ، غير ان الرش لم يكن يجري بالطريقة المشاهدة الآن ، بل كان عبارة عن خراطيم من «الستك» تركب بربات صغيرة ، ويقوم نفر من العمال بجرها ، وهي طريقة في غاية من العقم والمشقة فضلا عن عدم تأديتها الغرض المطلوب

وحينما تولى المستر « هوكر » ادارتها ، ومحمد بك صدقي وكاتها ، جلبت المصلحة عربات المرش والنظافة كالنوع الموجود الآن ، وزادت في عدد العمال زيادة تتناسب مع عظم المصلحة ، وعينت رجالا اطلق عليهم لقب « جاويز نظافة » لمراقبة العمال

ونهضت هذه المصلحة وتقدمت بتقدم مصر وعمرانها ، فزادت في عدد الكناسين و « العريجية » وحسنت مرتباتهم فاصبحت كما يأتي :

مليم	جنيه	
٧٥٠	١	الجاويز
٥٠٠	١	مساعد
١٠٠	١	عريجي الرش
٥٠	١	عريجي النظافة
١٠	١	الكناس

ولم يكن مت ملاحظ لمراقبة الجاويز في تنفيذ اعماله كما يجري الآن بل استمرت الحال هكذا حتى حوالي سنة ١٩٠٠ يوم

انتدب المستر « هوكر » للعمل بالملاحات ، وتقات مصلحة الككنس والرش الى وزارة الاشغال ، وفي ذلك الحين تم تخصيص عربات للتنظيم . وتقرير توريد الزلط من ابي زعبل ، بدلا من ترك هذه المهمة للمقاولين ، واستمرت واجورات الرش والزلط وتكسيهه ، وفي عام ١٩٠١ أحييت المصلحة الى مصلحة الصحة ، للمرة الثانية ، فجددت عرباتها ، وقسمت الى عربات « جوز » و « فرد » واخذت تتقدم حق عام ١٩١٩ ، اذ عين لها المستر فلكنس « باشمفتشا » فسارت في طريق الرقي والنهوض ، وقسمت المدينة الى ١٢ قسما ، وزيد عدد الجاويشية والعمال ، وعين ملاحظون لملاحظة الجاويشية ، فصار لكل اربعة اقسام مفتش ، ولكل قسمين ملاحظ ، ولكل قسم جاويز

وفي هذه السنة نفسها ألحقت مصلحة الككنس والرش بمصلحة الجاوي الرئيسية وظلت كذلك حتى سنة ١٩٢٤م يوم ألحقت بمصلحة التنظيم واصبحت وطنية بمحتة

فتقدمت المصلحة منذ ذلك الحين حتى الآن تقدما مطردا ، لم يكن في الحسبان ، بل يصح ان نسميه عصر المصلحة الذهبي . فنذ تولاها بدأ فيها الاصلاح الحديث بأنم مائيه واستعمل النقل « لليكانيكي » بأنواعه المختلفة ، في اعمال النظافة والرش والغسيل . واستوردت المصلحة ، في شهر ابريل من تلك السنة ، عددا من السيارات والجرارات والقاطرات ، ومن ثم انتفى « جراج » للمصلحة الموجود الان

بمساحات الضال، قرب جسر ابى العلاء من جهة
بولاق وعلى مقربة من الادارة العامة للمصلحة
جهة اخرى

ولا تقتصر المصلحة على القيام باعمال
النظافة نهارا ، بل انشأت منذ سنة ١٩٢٥
فرقة اسمتها « فرقة النظافة الليلية » وعمال
هذه الفرقة ، يشتغلون بنظافة الشوارع التي
يؤمها الجمهور في العشي الى منتصف الليل ،
حتى لا تتراكم فيها فضلات المحال العمومية
المنشرة فيها ، ولكي تكون نظيفة في
صبيحة كل يوم ،

على ان المصلحة
فضلا عن قيامها بالنظافة
ليلا ، تقوم بعمل آخر
هو غسل الشوارع
بالمرصوفة بالاسفلت ،
وقديما كانت تفعل
هذه الشوارع مرة
واحدة في كل اسبوع ،
فصارت الآن تفعل
ثلاث مرات وبعضها
اربعا في الاسبوع
وللاحياء الوطنية
الفقيرة ، نصيب كبير
من العناية ، ومعظمها
الآن مرصوف بفضه
بالاسفلت بالحجر ،

وكلاهما يفسل مرتين في الاسبوع فضلا عن
اعمال التنظيف التي تجري عادة في النهار
وكثيرا ما ترى الاهلين ولا سيما في
الاحياء الوطنية يلقون في عرض الطرقات ،
ماتخلف من منازلهم ، بعد ان يكون عمال
النظافة ، قد كعبوا في العمل بها ، وهذا
ما يحمل بعض الحارات قذرة ويحمل البعض
على لوم المصلحة المستولة عن النظافة ولكن
الحقيقة هي ان المصلحة تؤدي الواجب المفروض
عليها ، وليست تبعة وجود بعض الاحياء
غير نظيفة ، ملقاة على ماطقها ، بل الذنب
ذنب قاطنيتها الذين يلقون فضلات منازلهم في

الشوارع . فلا يكاد عامل المصلحة يتركها
نظيفة حتى تفعم بالاقذار

نظام المصلحة العامة

ان مصلحة نظافة العاصمة ، فرع من
مصلحة التنظيم ، التابعة لوزارة الاشغال
العمومية وتنحصر الواجبات الموكولة اليها
القيام بها فيما يلي

اولا — كنس الشوارع والميادين
والحواري

ثانيا — رش الشوارع المرصوفة بالمسكدم



جراج سيارات الكنس والرش

وبعض الشوارع المتربة المبهدة جدا

ثالثا — غسيل الشوارع المرصوفة
بالاسفلت ، وكذا الحواري المرصوف منها
بالاسفلت وترايع الحجر

رابعا — نظافة البالوعات العمومية
خامسا — نظافة وحراسة المراحيض
العمومية

سادسا — ادارة اسطبلات الحيوانات
التي تقوم بخدمات النظافة والنقل

سابعا — ادارة الجراج ، الخالص
بسيارات النظافة والنقل

ثامنا — توريد معدات وصف الطرق
والارصفة بالمسكدم والاسفلت والحراسان
وما يلزم لسكل ذلك

ثامنا — نقل الاتربة المتخلفة من عمليات
وصف الطرق والارصفة وتصلبها

عاشرا — القيام باعمال النظافة اللازمة
في داخل الوزارات ومصالحها الكبرى وبجميع
الخدمات التي تلزم لمصلحة الصحة العمومية
من اتلاف المواد الغذائية الرديئة ونقلها الى
خارج الاسواق ، وبالجلة كل ما يساعد على
حفظ الصحة بمدينة القاهرة

نظام الادارة

يتألف نظام الادارة
كما يأتي :

باشمفتش المصلحة ،
وهو المسئول عن
الادارة والمراقبة العامة
ويساعده في مهام
اعماله :

- ١ — مساعد مفتش
قسم الكنس والرش
- ٢ — مساعد مفتش
قسم النقل
- ٣ — رئيس
الاسطبلات العام
- ٤ — مهندس الجراج

٥ — مهندس ورش التوصيلات

٦ — رئيس الكتبة

وقد خصص لكل من هؤلاء ، عدد
من الساعدين يؤازرونه ، ويقومون بتنفيذ
سير الاوامر ومراقبة الاعمال ، كل في دائرة
اختصاصه

تقسيم الاعمال

المدينة مقسمة الى ٢٥ قسما ، من حيث
الكنس والرش ، وكل قسم من هذه
الاقسام ، مجزا الى مناطق تحتوي على خط
كامل ، أو مجموعة محدودة من المنازل ، ورأس

العربات ، الخشبية والحديدية وثلاثة ياطرة ،
وورشة مروجية لتصلح اطقم الحيوانات ، وما
الى ذلك ، وكل هذه بالقرب من مباني المصلحة
والخازن موجودة في بولاق ، بجوار
مركز المصلحة الرئيسي

الرقابة

تكون الحيوانات تحت رقابة رئيس
الاسطبلات العام عندما تكون في الاسطبل
وتحت سلطة مفتشى النظافة عندما تشتغل
بالشوارع . والسيارات تحت سلطة مهندس
السيارات وهي بداخل « الجراج » وتحت
سلطة مفتشى النظافة اثناء العمل في الشوارع

عملية النظافة

تختلف عملية النظافة في القاهرة ، باختلاف
حالة المرور في الشوارع ، وحالة رصفه ،
ومنزلة السكان الذين يقطنونه ، والذين
يحيطون به ، ومقدار عنايتهم بالنظافة ،
وقواعد الصحة ، لذلك قسمت الشوارع الى
خمس درجات لكل درجة حالة خاصة بها ،
من حيث كثرتها ورصفها ، وفاقا للبيان الآتي :
اولا — شوارع الدرجة الاولى الممتازة
وتكنس مرة ليلا ، ومرتين نهارا ويحافظ
على نظافتها حتى منتصف الليل
ثانيا — شوارع الدرجة الاولى العادية ،
تكنس مرة ليلا ومرتين نهارا
ثالثا — شوارع الدرجة الثانية ، تكنس
مرة ليلا ، ومرة نهارا
رابعا — شوارع الدرجة الثالثة ،
تكنس مرة واحدة نهارا
خامسا — شوارع الدرجة الرابعة ،
تكنس مرة واحدة ولا ترش
سادسا — شوارع الدرجة الخامسة
تكنس مرتين اسبوعيا في النهار ولا ترش
وهناك مسألة مهمة ، هي مسألة الضرائب ،
فالشارع الذي يدفع اصحاب الاملاك فيه ضريبة
أكثر ، يعتبر أنه احق بان يكون في الدرجة
السابقة للشارع الذي يدفع مالا كضريبة اقل ،



احد مفتشى التنظيم يتجول على مركبة لمراقبة نظافة المدينة

والمهمات الموضوعة فيه كلها في عهدة جاويش
القسم

مركز الاسطبلات

لما كان من المهم جدا قرب الاسطبلات ،
من الدائرة ، التي تشتغل فيها الحيوانات ،
وضعت الاسطبلات في اماكن اكثر
صلاحية لهذا الغرض من غيرها ، والاسطبلات
الموجودة الآن لدى المصلحة عددها ثمانية ،
منتشرة في انحاء مختلفة من المدينة سبعة منها
مبنية بصفة مستديرة ، وواحد مبني بصفة
وقفية ، وقد اقترح انشاء اسطبل مستديم ، بدل
الاسطبل الاخير ، وسيتم في القريب العاجل ،
وفي كل اسطبل ما يلزم له من أنواع العربات
المناسبة لحالة الاعمال

مراكز السيارات

انشئ ببولاق بقرب رياسة المصلحة
« جراج » لحفظ الادوات ومبيت السيارات ،
وعند زيادة النقل الميكانيكي وتقص الحيوانات ،
تتحول الاسطبلات تدريجيا الى جراجات

مركز ورشة التصليحات

يوجد في الوقت الحاضر ، ورشة ميكانيكية ،
لتصليح الاوتومبيلات ، واخرى لتصليح

كل قسم من هذه المناطق أحد الكناسين
فيها ، ويراعي في انتخابه ان يكون ذا كفاءة
شخصية ونشاط ، وجميع مناطق القسم تحت
اشراف جاويش ، وعلى رأس كل قسمين
او ثلاثة ملاحظ مسئول عن النظافة ومراقبة
العمال وقت العمل وكلا الجاويش والملاحظ
من الخدمة الخارجين عن هيئة العمال
ويختص بخمسة اوسمة اقسام مفتش
داخل الهيئة ، وعدد مفتشي الرش والكنس
في الوقت الحاضر خمسة ، خلاف حضرة
مساعد الباشمفتش

مراكز اعمال النظافة

• رغبة في تسهيل اعمال النظافة المختلفة ،
وضع في مركز كل قسم من اقسام النظافة
كشك من الخشب يبلغ مسطحه نحو مترين ،
وارتفاعه نحو مترين ونصف متر ، وهو
معد لحفظ ادوات التنظيف الخاصة بعمال
القسم ، ويذهب العمال الى هذا القسم صباحا
للمراقبة ، وظهر الراحة ، ومساء للمراقبة
ايضا ، قبل انصرافهم ، والغرض من المراقبة
في الصباح ، معرفة من غاب من العمال ،
عربية كانوا او كناسين ، والمراقبة مساء
لمعرفة من ترك عمله بدون اذن . والكشك

على نسبة مسطح من الارض ، متساو في كل منها .

النظافة الليلية

النظافة الليلية قسمان ، بخلاف فرق النسييل التي من وظيفتها غسيل الأسفلت والحجر ، ومواقف العربات كل ليلة

اما القسم الأول من النظافة الليلية ، فهو عبارة عن الكناسين المخصصين لنظافة الأحياء المتوسطة من المدينة ، ويحتوي هذا القسم على ٢٤ كناساً ؛ يراقبهم جاویشان ؛ ويلاحظهم أحد ملاحظي المصلحة ، ويشغل الجميع من الساعة الرابعة مساءً ؛ حتى الساعة الحادية عشرة والنصف وتظل الشوارع مركزية الهامة نظيفة ليلاً ، كما تحفظ كذلك نهارا .

وأما القسم الثاني من النظافة الليلية ، فهو عبارة عن ماكينات الفرش ، التي تجرها الحيوانات ، وهي تستعمل مزدوجة وأمامها حربة للرس ، لمنع تطاير الغبار حين العمل ، وكل فرقة منها تكس ١٥٠٠٠٠ مترا مربعا ، ويتقدمي عملها من الساعة الواحدة صباحا ، وهي تدفع القمامة الى جانبي الشارع ، الذي تمر فيه ، ويدخل ضمن هذا القسم سيارات الكنس ، التي تقوم الواحدة منها بصف ما عمله فرقتان من فرق فرش الحيوانات

نظام الكنس نهارا

في الساعة السادسة صباحا ، يحضر الكناسون ، الى مناطق اعمالهم ، وأول عمل لهم يقومون به ، هو تحويل خطوط الكناسة المنتشرة ؛ على بعد نصف متر من الأوصفة ، الى اكوام يبعد كل منها عن الآخر نحو ١٥ مترا ، اذا كانت القمامة كثيرة ، وعلى بعد ٢٠ مترا ؛ اذا كانت قليلة ، وتأتي خلفهم عربات النظافة .

ويقوم برفع الاكوام العمال « الفلاقون » الذين يتبعون الكناسين مبافرة ؛ وعملية الجمع والتحميل هذه ؛ تتم عادة في الساعة الثامنة صباحا ، و احيانا في الساعة السابعة والنصف

صباحا ، فتطهر الشوارع نظيفة ذات روتق جميل ؛

وتتجه العربات الى المقالب لتفريغ شحناتها بها .

وما بين الساعة السابعة والنصف ، والساعة الثامنة ؛ تكون حال التجارة قد فتحت ابوابها ، وهنا يظهر نوع جديد من القمامة في الشوارع ، فترى الاوراق والقاذورات الخفيفة ، وعند هذه الساعة ينقسم الكناسون فيبتدي معظمهم ، في كنس الشوارع المجاورة ، المتصلة بالشوارع العمومية ، والحارات غير المرصوفة بالمكدام ، ويستمررون في عملهم هذا حتى منتصف الليل ، أما البقية الباقية من العمال ، فتزاول عملها في الشوارع الرئيسية ، بعربات اليد التي كثيرا ماتلقي شحناتها في اوعية القمامة العمومية ،

وفي الساعة التاسعة والنصف صباحا ، تكون العربات قد رجعت من نقلتها الاولى ، وهذه ايضا توزع ، بعضها على الشوارع والحارات المتفرعة من الشوارع الرئيسية ، والبعض الآخر ، لتفريغ صناديق القمامة ، وفي الساعة العاشرة والنصف ، أو الساعة الحادية عشرة ، تكون العربات قد امتلأت ، وسارت الى المقالب ثانية وتحضر

العربات من المقالب ، حوالى الظهر ، وعند الظهر تماما يتف العمال عن اعمالهم يأخذوا راحتهم ، ويتناولوا غذاءهم كما يعطي الطعام للحيوانات

وفي الساعة الواحدة والنصف ، ينهض العمال الى اعمالهم ، وفي هذه المرة يزداد عدد الرجال المتجولين الذين يشتغلون في الشوارع الرئيسية ، وكذا عدد عربات اليد ، لمدة ساعة واحدة ، ويقومون بكنس الشوارع الرئيسية ، وتجمعهم عربات النظافة والفلافة ، لرفع القمامة ، بعد تكويها ، بواسطة الكناسين . وفي جميع الاحوال تسبق عربات الرش الكناسين بمقدار نصف ساعة ، لمنع الغبار ،

وفي الساعة الثالثة مساء ، يقسم العمل مرة أخرى كما سبق ، فيذهب رجال الى الاماكن التي لم تكس بعد الحارات ويستمر الرجال المتجولون في عملهم في الشوارع الرئيسية .

وفي الساعة الرابعة مساء ، تكون العربات قد امتلأت ، فتوجه الى المقالب لتفريغ شحناتها مرة ثالثة

اما الكناسون فيستمررون بعربات اليد ، في تلك الشوارع حتى الساعة الخامسة مساء ، وحينما يكون القسم قريبا من المقالب ،



سيارة لارواء الاشجار في الشوارع

تكلف العربات بأقسام أوسع وأربع أو
خمس ثقلات

نظام الكنس في الاحياء الضيقة الضيقة من المدينة

النظام بالاحياء القديمة والضيقة من
المدينة الأكثر نظافة ؛ مشابه للنظام المتبع
في الشوارع الرئيسية ، غير ان الشوارع
المرصوفة بالمكمام ؛ لا تكنس بالآلات
الفرش بانتظام ، وليس لها فرق للنظافة الالية ؛
ولا تستعمل فيها عربات اليد ؛ وفي هذه
الاحياء يتم الكناسون الي وحدات كل
منها اثنان او ثلاثة ، وكل فرقة يقبها أكثر
من عربة أحيانا ، وبعد أن تنظف الشوارع
الكبرى والصناديق التي فيها ، تبتدى
بالحارات والشوارع المتصلة بها وتستمر حتى
الظهر

وفي الساعة الواحدة والنصف ، يذهب
العمال الى تنظيف الشوارع المتصلة نوما ،
والصناديق التي فيها ، وبعدئذ يتمون نظافة
الشوارع الصغرى والحارات الضيقة ؛ التي لم
تم نظافتها قبل الظهر ،

ويحضر الزبالون يوميا للنازل ، لرفع
القمامة التي تكون قد تجمعت فيها ؛ مقابل

أجرة شهرية ؛ تعطى لهم قدرها خمسة قروش
وهؤلاء الزبالون ؛ يلقون القمامة التي
يأخذونها في الحامات الاهلية ، بعد أخذ
كل المواد التي لها قيمة تجارية فيها ، وهذه
المواد من خرق وعظام ، ترسل الى الاسواق
اتباع هناك ،

وهؤلاء الزبالون يعيشون غالبا في الحامات
أو بجوارها ، ويساعدون على حفظ الافران
مستمرة ، ويشغلون كذلك في انضاج الفول

المقالب

لما كان موقع القاهرة الطبيعي مناسباً
جدا ، فلا تجد المصلحة صعبة ما من حيث
مصير القمامة ، ولكن الصعوبة الكبرى
هي في بعد الاماكن وضياع الوقت الطويل
في السير اليها ، الا ان هذه الصعوبة زالت
نوما ما باستعمال النقل الميكانيكي ؛ والاماكن
الخصصة لقمامة مدينة القاهرة ، موضوعة في
أطراف المدينة ؛ وأكبرها موجود جنوبي
المدينة ، على بعد كيلو مترات من منتصفها
والآخر في شرق المدينة ، ويبعد نحو كيلو
متر عن اقرب المنازل اليه ووجد مقلب صغير
شمالي المدينة (شبرا) مناسب ؛ لحجم القمامة
الواردة من شبرا ؛ وكذا وجد مقالب بالمطرية

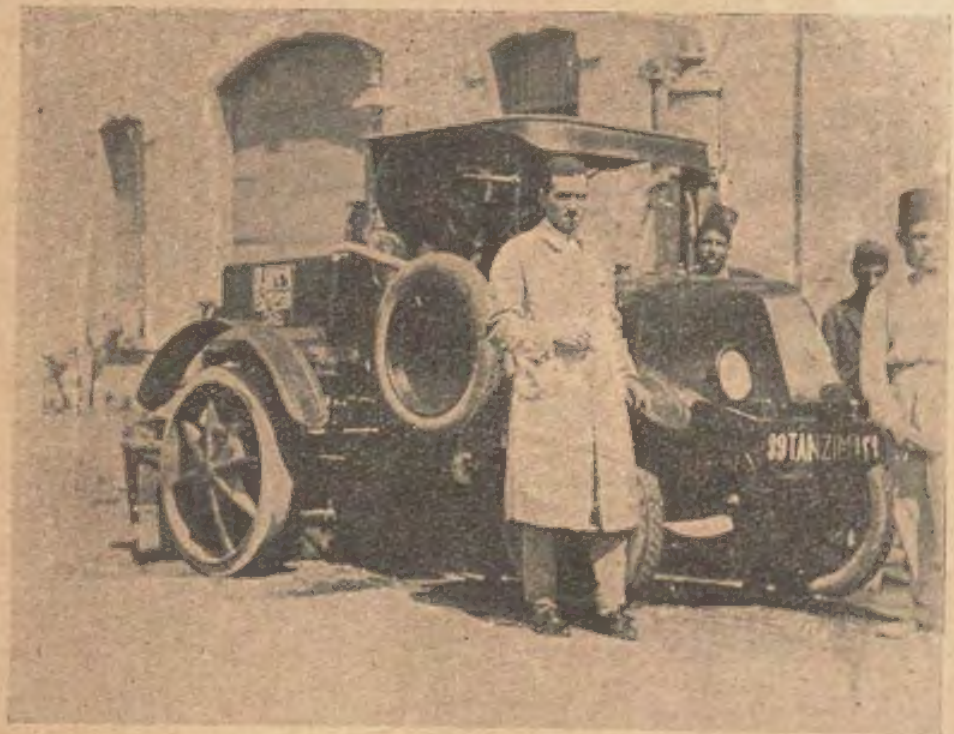
وميت عصبة والجيزة ومصر الجديدة
وقد جرى انشاء مقلب وبقى داخل المدينة
لتجمع فيه العربات محتوياتها ، ثم تنقل بواسطة
السيارات من داخل المدينة ، الى المقالب القريبة
توفيرا للوقت ، ولعدد الثقلات التي يقوم بها
الحيوان الواحد . وكمية القمامة التي تستخرج
يوميا من المدينة ، وتقلب في المقالب العمومية
تبلغ نحو ٥١٤ مترا مكعبا اي ١٧١ طنا .
هذا ما ينقل بواسطة عربات النظافة الزوج
والفرد . اما ما ينقل بواسطة السيارات الى
هذه المقالب فيبلغ نحو ٦٤ مترا مكعبا اي
٢١ طنا تقريبا

وهذا خلاف ما ينقل من مصر الجديدة
الذي يقدر بنحو ١٧ طنا في اليوم .
فيكون مجموع ما يقلب في المقالب العمومية
يوميا ٢٠٩ اطنان

بيع القمامة

وقد بذلت مجهودات كبيرة لبيع القمامة
التي تقلب في المقالب ، لكي يمكن الاتقاء
بشمها ، وكان أكبر عطاء قدم هو الذي
قدمه السيواكسياس في سنة ١٩١٨
فأبرم عقد معه لمدة عشر سنوات ، يدفع
بموجبه في السنوات الخمس الاولى ١٥٠ جنيها
وفي السنوات الخمس التالية ٣٠٠ جنيها
لهذه القمامة . وكان المظنون ان يوفق في
الانتفاع بالوقود الذي يمكن فصله من القمامة ،
والمر الوحيد في ان القمامة لم ينظر اليها
كانها مصدر للمهاد يمكن الانتفاع به ،
وجود السباح الكفري ، بكيات كبيرة ،
في المناطق المجاورة لمصر ، وهذا أرخص
قيمة ، وأحسن قائدة .

اما اذا عولجت القمامة ، معالجة كيميائية
علمية ، فيمكن الحصول منها على أجود أنواع
السماذ لاحتوائها على كثير من المواد العضوية
وليست الحال هكذا في الاسكندرية
لأن القمامة هناك ، يحتاج اليها المزارعون ، في
تسبيخ أراضيهم ، اذ لا يوجد بجوارها سباح
كفري ،



سيارة لكس الحارات الضيقة



نوع محرك احدى سيارات الكنس والرش لاصلاحه

يباع جزءه من القمامة للحمامات ، لارغبة في الدخل المتحصل منها ، بل لان معظم الحمامات اذا لم تستعمل كناسة الشوارع فانها تضطر الى اغلاق ابوابها لان ثمن الخشب والفحم اللازمين لها يكون غاليا جدا ، ولان الزبالين ينتشرون في الشوارع ينبشون الصناديق الموجودة بها وفي المنازل للحصول على القمامة المتجمعة فيها .

وتورد المصلحة الوقود للحمامات ، حسب تعليمات من نقيش صحة مصر ، وتبلغ كمية القمامة التي ترسل الى جميع الحمامات ، وعددها ٥١ حماما منتشرة في المدينة ، ١٨٨ عربة نظافة فرد مملوءة ، ولسع كل عربة مترا مكعبا من القمامة ، والقاعدة الموضوعة ، هي انه لا يجوز حفظ مقرر اكثر من ٧ أيام في مستودع الحمام . وفي ضبط ذلك صعوبة كبيرة . لانه الكناسة الطرية ، تحتوي على كمية كبيرة من الرطوبة ، ولا تحترق بسرعة . ولأن أصحاب الحمامات اعتادوا زيادة المقدار الذي يورد اليهم بما ياقى به الزبالون من القمامة والمصلحة باذلة جهدها لمنع ذلك .

ويعطي أصحاب الحمامات ماركات مصنوعة بالمصلحة من الزنك ، عددها كمعد العربات للسواح بتوريدها للحمام التابع لهم ، وفي حالة قلب العربة في المستودع ، يعطي رئيس الحمام ماركة للعربي ، وهذا يسلمها الى جاويز القسم التابع له عند كل نقلة يرسلها ، والجاويز يحضر الى مكتب المصلحة ثلاثة أيام في الاسبوع السبت والاثنين والاربعاء ، ويعطى ما تجمع عنده من الماركات للكتاب المختص . وهذا يضمها في صندوق يوجد في غطائه فتحات منمرة ، وعدد الحمامات وغرها ، ومن تحت الفتحة صندوق مستطيل لتخفظ به ماركات كل حمام على حدة ولا يفتح هذا الصندوق الا مرة واحدة ، في أول كل شهر ، حسب مقررات كل حمام . وثن قمامة العربة الفرد التي تسع مترا مكعبا من القمامة ١٠ مليات ، وهذا سعر

يتفرغ الصناديق كلها مرة واحدة في اليوم فقط .

وفي هذه الحال تخصص بعض عربات النظافة لتفريغ تلك الصناديق كلما امتلأت

الصناديق المخصصة

لما كانت الرغبة شديدة ، في حفظ الشارع نظيفة ، بعد رطبها وكثفها ، بمعرفة عمال المصلحة ، فقد أعدت المصلحة ، صناديق صغيرة خصوصية ذات حجم مناسب ، تباع لأصحاب الفنادق ، والمحال التجارية والمنازل لتخفظ بها الفضلات والقمامة ، بدلا من القائها في الطرقات العامة ، فتسبب قذارتها بعد التنب في نظافتها ،

- وعند مرور عمال المصلحة ، تسلم هذه الصناديق اليهم ، عند باب المحل أو المنزل او العمارة ، وهؤلاء يفرغونها في العربات مرة او مرتين حسبما تطلبه الحاجة ، وتسمع به الظروف .

وقد طبعت المصلحة اعلانات لهذا الغرض ووزعتها على المحال التجارية الموجودة بالشوارع العمومية والفنادق والمنازل أيضا وثن الصندوق الواحد ٦٥٥ مليا

(البقية في صفحة ١٤١)

رخيص جدا ، وضع أيام كانت أجرة العربي لا تزيد على خمسين مليا وثن حليقة البغل لا يبلغ الا اربعين مليا ، ولدي المصلحة تأمين من قبل اصحاب الحمامات عن كل حمام ، بمعدل ثمن القمامة ، التي توردا الى كل منها في الشهر الواحد

صناديق القمامة

تفريغ الصناديق العمومية : بلغ عدد الصناديق الموضوعة في جميع نواحي المدينة بالشوارع المتسعة ، والحارات والازمة ، حوالي خمسمائة صندوق ، وهذه تفرغ بواسطة عربات النظافة بعد امتلائها بما يلقى فيها من القمامة ، بواسطة خدام المنازل ، وأصحاب المحال التجارية

وفي المصلحة الآن سيارتان ، من ذوات الونش ، خصصتا لتفريغ صناديق القمامة الكثيرة ، وقد وضعت بعض هذه الصناديق في مصلحة مياه الجيزة ، بطريقة خاصة ، تسمح برفعها بالونش . ووضعت في نقط من أقسام المدينة ، ذات الشوارع المتسعة الهامة ، ويبلغ عدد الصناديق التي ترفع بالونش في الوقت الحالي ٥٤ صندوقا جميعها تفرغ مرتين قبل الظهر ، ومرة بعده .

هذا في حالة استعمال السيارتين معا . أما في حالة عطل احداهما ، فتقوم السيارة الواحدة

ياربات المنازل !

اصلح وافضل صابون انكليزى للاستعمال المنزلى هو بلا ادنى شك

صابون الشمسية (اومبرللا)

صنع محل يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

ان صابون الشمسية يعطى

للبياضات التى ينظفها

احسن تنظيف بهاء

وروتقا كانها جديدة لم

تستعمل . وهو مع ذلك

الصابون الذى تفضله

ربات المنازل



يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

المكتب المركزى لمصر والسودان : ٢١ شارع سعد زغلول - تليفون ٦١٢٥ - صندوق البوستة ١٠٠٧ بالاسكندرية

عبد الحى ثروت باشا

الكاتب الأدب المحقق القضائى الخطيب السياسى

ثروت باشا كانت فرنسوى

وأولع المرحوم ثروت باشا منذ حداثة ،
بدراسة اللغة الفرنسية والتدرب على الكتابة
فيها كما أولع باطالة الاظرفى آداب اللغة العربية
وقد ذفى بوضع كتاب فرنسوى
بالاشتراك مع السيوفريدنان ديمرتينو عن
مشهورى شعراء العربية يتضمن تاريخ حياة
كل منهم ومنتخبات قيمة من شعرهم
وتدل مقدمة الكتاب التى جبرها
المرحوم ثروت باشا على دلو كرمه فى اللغة
الفرنسية

وكان لظهور هذا الكتاب وقع عظيم
فى دوائر الادب فى فرنسا ومصر . وشهد
كبار الادباء للفقيه بالقدرة على البحث الادبى
باسلوب بديع

المحقق القضائى

ولم تله مشاغل القضاء والىابة الفقيه
عن متابعة الدرس والتعمق فى المباحث اللغوية
بل أدرك كما أدرك غيره ان السجع وغيره
انما هو لمب يضيق على الباحث غرضه ويبيده
من قصده . فاهمل اسلوبه الاول واستفاض
عنه بالمهل المتنع والاسلوب الرصين الحكيم
وطارت شهرته فى عالم البلاغة وعرف
بحلاوة اللفظ وقوة الحججة

وتولى تحقيق قضية مقتل المرحوم بطرس
باشا . وقام بهمة المطالبة بدم القتيل
وكان يوم الخميس ١٢ مايو سنة ١٩١٠
من الايام الممدودة فى تاريخ القضاء المصرى

حبل الاخلاف لسياف الوفاء . ويطرز خلة
الوعد بوشى العطاء . ان يرسل لي من خيراته
ويولبنى من الامة وحسانه . ويضاف لي
من مننه ، ويزيدني من عطائه ما أشد به
ازري على الزمان ، واطاول به نوائب الحدنان
فقد بارزني الدهر بسيوفه ، ورماني بسهامه ،
وأناخ على بكلا كله . وقد طال الامد على
حاجقى عند سيدي اطال الله بقاءه حتى غراب
شبابها وصاح بجانب ليلى ، نمت اذ تكون
هبت عليها ريح النسيان وعصفت بها عاصفة
الحدنان ، فكتبت الى سيدي وهولاي تلك
الرقعة استعجل بها براه ، واستدبرها مضرع عطائه
علما بان التعميل يكبر الدطية وان كانت
صفيرة ويكثرها وان كانت يسيرة ،
فسي ان يكون قد لاح نجمهم النجاح .
وهب نسيم الفلاح . فيرسل سيدي الى
سحاب كرمه . ويمطرني من غياث فضله
فترف غصون آمالي بدم ذبولها . وتضحك
وجوه مطالي بدم عبوثها . وامي فى ذلك
فسيح ، فان سيدي من اكرم الناس نسباً ،
واشدهم حسباً . ومثله جدير بحفظ العهد ،
واجاز الوعد . فان رأي سيدي ان يخفف
ثقل الحاجة عني . ويرد ماسلبه الدهر منى ،
بقطرة من بحر عطائه ، ومئة من بعض
آلائه . ويحبر ما كسر الفقر من جناحي .
ويرد عني النوائب التى لا تقا تلوانى ، عندت
لساني على مدحه ، ووقفت تقسى على شكره
فينعز من الله اجرا جزيلاً ، ومنى شكراً
جيلاً ان شاء الله ،

تلقى المرحوم عبد الخالق ثروت باشا
دروسه الابتدائية والثانوية ، لاربعين سنة
خلت فى المدارس الاميرية

وكانت مدة التلميم الثانوى فى ذلك الحين
خمس سنوات تامة ، يتلقى الطالب فيها للفتين
العربية والفرنسية والرياضة والعلوم الطبيعية
والجغرافيا والتاريخ

وكان فصارى جهد اساندة اللغة العربية
تدريب الطلبة على تحدي اساليب كتاب
المصر الميامى ومن تبهم ممن يغلبون اللفظ
على المعنى ويكثرون من الاستعارات
والكنايات والاقتباسات وغيرها من المحسنات
البديعية : —

نموذج من كتابات الفقيه

وقد تآثر المرحوم عبد الخالق ثروت باشا
بما تلقنه من أولئك المشايخ وما كان يقرؤه
من جميع كتاب الصحف وبقاء ذاك العصر
وقد ظهر ذلك فى رسالة رجاء كتبها فى أول
عہدہ هذا نصہا .

« اليك يامن استأثر النفوس بكرمه
واستأثر واسترق الاحرار بجميل صنعه ،
وأولى النعم والخيرات ، واسدي المعروف
والبرات — ارفع كتابا تبعته الى ماديتك المالى
عوامل الحاجة . وترجيه الى ساحتك دواعى
الشدة ، أمل ان يكون تذكرة بأمرى ،
والذكرى تنفع المؤمنين ، وتفكرة بحالى
والله لا يضيع اجر المحسنين . فقد كان سيدي
رفع الله قدره . واعلى مرتبته ، وعدني ومثله
من يتمسك من الوفاء بالمرودة الوثقى ، ويقطع

ووضعت جريدة المقطم دفاع المرحوم ثروت باشا يومذاك بقولها :
« وقد قضى سعادة النائب المموم في هذه المرافعة نحو ساعتين من الزمان كان يتدفق فيها تدفق السيل ويتبع البرهان بالبرهان والحجة بالحجة حتى ادعش السامعين بفصاحته وبلاغته وقوة مارضته »

وكان معظم الدفاع مبنيا على مناقشة اقوال الشهود وتزييفها ونقض اقوال الاطباء براهين علمية بديعة

ونأى هنا بختام الدفاع تعريفا بأسلوب الفقيده وجلال بيانه . قال :

« ان الوطنية التي يدعى الدفاع عنها بهذا السلاح المسموم لتبرأ من مثل هذا المنكر ان الوطنية الصحيحة لا تحل في قلب ملائمة مبادئ تستعمل اغتيال النفس : ان مثل هذه المبادئ مقوضة لكل اجتماع وماذا تكون حال امة اذا كانت حياة اولى الامر فيها رهينة حكم متهم يتهم ليله فيضطرب نومه وتكثر هواجسه فيصبح صباحه ويحمل سلاحه يفشام

في دار امهاتهم فيسقيهم كأس النون . ثم اذا سئل في ذلك تبجح وقال انا اخدم وطني لاني اعتقد ان من قتلهم خائنون للبلاد ضارون بها . تبك لتلك المبادئ وسحقا لها . كيف يقوم لنظام قائمة مع تلك المبادئ الفاسدة

.... اني لتر كعد فراغى اذا تصورت منظر البلاد وقد فشا فيها البلاء الاكبر بفشو تلك المبادئ القاضية ماذا يريد الورداني ؟ اريد ألا يكون حكم ولا حاكم ؟ اريد ان تكون الفوضى بعد النظام ؟ اريد خرابا ودمارا عاجلين

وامام الله سبحانه وتعالى وبها تبعدون ظلمات ؟ اطلت بالبلاد وبها تستأصلون جرثوته خبيثة يخشون منها على عقول النشء . وانا على يقين من انكم ستجيبون صوت الحق والعدل والانسانية لتستخرجكم لما اصابها من جراء هذه الجناية الفظيمة فتتحكون بالاعداد على هذا الجاني »

الخطيب السياسي

وتطورت الايام واصبح المرحوم عبد الخالق ثروت باشا وزيرا ثم زعيما سياسيا وتجلت مقدرته الخطابية وقوة حجته في بيانه السياسي الذي للقاء على ناخبيه بدائرة المناشي (مديرية الجزيرة) يوم ١١ مارس سنة ٢٥ فدافع عن تصريح ٢٨ فبراير سنة ٢٢ وابان عن اسبابه ونتائجه واعلن سياسته الدستورية . وقد وقعت هذه الخطبة في نحو ٣٠ صفحة من صفحات هذه المجلة قد اقتطفنا منها مايلي :

« ان كنت بمجهودي الضعيف قد مهدت للوصول الى تصريح ٢٨ فبراير فان الفوز يعود الى اللورد اللني الذي يجب ان يمد هذا الانتصار

من خير مواقفه الحربية والذي دفعته صراحته واستقامته العسكرية ان يجعل من المركز السامي — الذي احتله اياه في قلوب الامة الانجليزية انتصاراته العديدة — عذرة وسلاحه ، وان يضعي بمركزه في سبيل نصرة مبدأ اقتنع بصلاحيته كما كان في الحروب يضعي بحياته

« ... بنست المبادئ مبادئه . ولعنة الله باسم الانسانية التي انتهك حرمتها والحرية التي غرق سياجها والوطن الذي جني عليها يا حضرات القضاة : الان بيدكم الامر وان هي الاكلة تخرج من افواهكم لتسألون عنها الا امام ضمائركم

المرحوم عبد الخالق باشا ثروت



« لقد أخذ على نفسه هذا الرجل العالي
الهمة الصادق الوعد ان يدافع عن قضية مصر
لدى الحكومة الانجليزية ، فان وفق فمود
حييد والا ففى سبيل الحق والعدل مركزه
الجليل . وما انس لانس يوم كنت اودعه
يوم سفره قوله لى وهو قابض على يدى بكلتا
يديه : « الى اللقاء القريب او استودعك الله »
« اذكروا ايها السادة كيف قوبل ذلك
الجندي الباسل حين وفد الى لوندرة ممثما
الكفاح لمصر ومن أجل مصر . نسيت
جرائد المحافظين اجمع ومنها جرائد رئيس
الوزارة نفسه نسيت ماسجله لأمته من
الفخار في صحائف تاريخ الحرب المظلى فقايلته
بالهزء والسخرية ورمته بالحق والجنون على
مبدأ منه من التساهل مع المصريين واعتزاه
الدافعة لدى حكومته عن مطالبهم وتهديده
بالاستقالة من منصبه اذا لم يجب اليها
« انظروا الى الكتاب الابيض كم مرة
رفضت الحكومة البريطانية اجابة تلك المطالب
ونهدت اللورد اللبني الى الخطر الكبير الذى
تعرض له انكثرا من قبولها . كل ذلك لم
يقنه عن المضى في طريقه بالشجاعة والاقدام
الذين الفهما في حروبه

..... ان خير مانعده للمستقبل
لخدمة قضيتنا ان نستثمر مانلناه بتصريح
٢٨ فبراير عشرين استغلال نتأجه بمد اتفاقا
به ، مجتهدين ان تشمل رقابتنا البرلمانية مؤاساة
لكل الكلام الداميات ، الناتجة عن تقابلنا على
المفاوضات متذرعين بالحكمة والسداد مناصلين
عن معتقداتنا وآرائنا ، غير نازلين عن شئ
منها ارضاء لفريق منا ، مظهرين شخصياتنا
لها يليق بالامم الدستورية التى لاتساق سوق
الانعام ، موجبين سياسة الامة الى البناء
والتشييد لالى الهدم والتخريب ما

يجب ان نعمل متكاتفين على حسن
تسيير ادارة شؤون البلاد شديدي الحرص
على مصلحتنا القومية ، وثقوا ان هذه المصلحة
تنادينا جميعا بلا استثناء
ان البلاد مفتقرة الى توطيد الامن

في ربوعها ، والى شمول المدالة وتأمين استقلال
رجالها ، وصيانة ثروة البلاد وتوسيعها ، ونشر
التعليم فيها ، هذا الى استخدام الكفايات
والمواهب وتأمين الموظف مع كفايته
ومضيه بحق في واجبات عمله ، لانه لا يتفق
ومذهبها السياسي ان وتولى ذلك لانه من
صنائها وغرس نعمتها ، ثم تصوروا اخرى
تأتى غدا لهدم ماينت تلك ، رتقم بناء
متمشيا مع رغبتها هي الاخرى تصوروا
ما تكون عليه حالنا لو جرينا على هذا الخط
من الاختلال والفوضى سنة او سنتين ، ماذا
تكون حالنا ثم ماذا تكون حالنا ؟

..... ان البرلمان هو نائب الامة
الحاسب المسيطر على اعمال الحكومة ، فاذا
انقلب الامر واصبح البرلمان مسغرا لشخص
منفذا لارادته تصبح الامة بذلك في اشد
ما تكون حالات الاستعباد

« أليس من المنطق المعكوس بل من
السخرية بنواب الامة ؟ بل من الازدراء
بالامة جمعا ان يقوم بين نوابها رئيس حكومتها
فيقول لنائب من نوابها : لا تخرجنى فانك
اذا اخرجتنى قائما تخرج الامة

..... اذا صار الدستور الى ما صار
عليه من التعطيل ، وآلى الامر الى حكم
مطلق فشر انواع الحكومات حكومة يلى
امرها احد الافراد ، فان الاستبداد لا يجد
فيها ضابطا ولا يعرف التمسك قيده ولا حدا
اذ لا يعنى المستبد الا بارضاء شهواته العارضة
وقضاء مصالحه العاجلة ، وتكون حياته التى
هي مدى امله نسيجا من تناول المنافع واقتناص
الفنائم تضخى فيها المصالح بجميع انواعها .
وهذا النوع من الحكومات الذى يتميز
باتشار الفوضى وشيوع الفساد بين الناس
والذى هو بالنسبة الى الامم بمنزلة الحمى
للافراد ، اذا طال قضى على الامة الحكومة
بالفساد والبوار ، ومثل تلك الحكومة هي
فمر اواع الحكومات لانه ينقصها حق الركن
الصالح الذى يكسر من حدة الاستبداد في
الملكيات المطلقة ، فان الملك الطاقى الذى
ورث الملك ويورثه سر يص على ان يبق ذلك
التراث بيده مستقيم الامر على الذكر لينقله
كذلك الى عقبه وذريته ، وهو لذلك ادنى
الى ان يكون فوق الشهوات العارضة والمصالح
العاجلة »

اعظم نظاراتية في الشرق

ان شهرة مدينة لندن في ماتخص بالنظارات وملحقاتها لا مثيل لها لانه
قد تحصل الاختصاصون فيها الى اتقان فى الصنعة لا يضارعهم فيه احد فى اى
مدينة اخرى فى العالم كله — ومدير ومجلات لورنس ومايو فى الشرق جميعهم
من طبقة الاختصاصيين المذكورين لا ينقصهم لا العلم ولا الخبرة الواسعة
— وكل فرع من فروعهم فيه الاستعداد الفنى الحديث التام لفحص النظر
وتركيب النظارات كما هو عليه احسن محل نظاراتية فى لندن

لورنس ومايو

بالاسكندرية : بيمدان محمد على

بمصر : بشارة لو كندة شبرد

احلق بكل ضمان وراحة



لا يمكنك ان تعرف راحة الحلاقة الا
اذا حلقت بامواس جيليت الاصلية
والا اذا جربت انت نفسك هذه
اللذة المنعشة من سلاحها الاصلى المتين
ان ثمانية ملايين من الرجال يستعملون
امواس جيليت الاصلية. وهم يعرفون
بالاختبار انها الافضل. اختر الصنف
الذي يوافق غرضك من احسن ما يرام
وللسيدات : اطاي الصنف الجيد
الجميل المسمى (ميلادى دى كوليت)
لامواس جيليت الاصلية وهو على
الوان الياقوت والمرجان واللؤلؤ

Gillette
SAFETY RAZOR

اطلبوا شفرات جيليت
الاصلية في علب مكتوب
عليها بالحبر الاحمر ما يأتى:

*Specially made for
Egypt, Soudan
and Palestine*

جيليت

شاعر السابرة والكل



جرت مادة العرب ان يحملوا
لكل شاعر شيطانا والشیطان في
مرفهم هذا ومصدر الوحي الذي
ينزل على كل شاعر اجل تصوراته .
ولكل شاعر في نظرم شيطانه
الخاص . وقد يأتيه على حين غرة

في نزل عليه اسمى آيات الشعر . وقد يهجره
حينما فلا يستطيع الشاعر ان يأتي بشيء
حسن . لذلك يقولون اذا هجز الشاعر عن
نظم رائع او ارتج عليه ان شيطانه غائب .
وما يسميه العرب شيطانا هو ذات
ما يسميه الافرنج والهة . قلعة الشعر في نظرم
والشیطان في نظرننا هو شيء واحد .

ولا يخفى ان الرسامين الذين يصنعون
كجمل الرسوم للجرائد والصالونات يستمدون
الوحي غالباً في صنع رسومهم الجميلة من فتاة
حسنة يختارونها لهذا الغرض ويسمونها
بنفتم موديل (Modèle) . فلكل رسام
شهور موديله او حسناؤه . ووظيفة هذه
الفتاة هي ان تطيع الرسام بما يأمرها به .
فاذا اراد ان يضع رسوم رواية فانه يختارها
بتمثيل دور الفتاة المذكورة في الرواية .
ويوقعها مواقف تلك الفتاة المختلفة في الرواية
ويطلب منها في كل موقف ان تظهر بالمظهر
الذي تذكره الرواية ثم يرسمها .

ولا تقتصر فائدة الحسنة للرسام على
ذلك بل تكاد تتناول جميع نواحي الفن التي
يحتاجها . فهو في بعض الاحيان يحاول ان
يضع رسماً يديماً يمثل بعض المواقف البشرية
كالحب والألم والفرح والحزن والاستعطاف
والوداع وغير ذلك من المواقف التي تحدث

الموامل التي تساعد على النجاح في وضع
رسومه .

وتعني الجرائد والمجلات الاميركية
المصورة الآن عناية خاصة بالرسوم للحوادث
المذكورة في رواياتها . فاذا شئت أن تقرأ
رواية في مجلة مشهورة فانك تجددها مؤلفة
من قسمين القسم الاول هو الرواية ذاتها بقلم
مؤلفها والقسم الثاني هو رسوم الرواية بريشة
رسام مشهور .

وقد كانت عناية الصحف والمجلات
بالرسوم سبباً لنمو طائفة كبيرة من الرسامين
الذين يقضون معظم اوقاتهم في وضع الرسوم
لهذه المطبوعات .

قلنا ان لكل رسام حسنة كما ان لكل
شاعر شيطانه وان الفضل في نجاح الرسام
يمود الى تلك الحسنة وما نحن اولا ان نشر فيها
بلى صوراً للمد من مشاهير الرسامين الذين
مازالوا يزينون الصحف الكبرى برسومهم
الرائعة . وننشر الى جانب كل رسام صورة
حسنته . فيرى القارئ ما هي الملامح وما هي
اواع الجمل التي يستمد منها كل من هؤلاء
الرسامين وحيه في ابتداع ما يتدعه من
الرسوم الجميلة .

آثارها في النفس تبدل في الملامح فتظهر
بها المواقف على الوجه وفي طريقة الوقوف
واستعمال اعضاء الجسم فندما يريد الرسام
البارع ان يصور احد هذه المواقف ويجعل
جميع المواقف النفس يادية في ملامح الجسم
والاعضاء فانه يلجأ الى حسنته ويوقعها
الموقف الذي يريد . ويملي عليها المواقف
التي يجب ان تتأثر بها لكي تجسم في ملامحها
ثم يضع رسمه تقلا عنها .

فلا شك ان هؤلاء الحسان مهمه شاقة .
فكثيرا ما يضطرون الى الوقوف ساعات عديدة
في كل مرة ويتحسسون بشعور واحد . ويزيد
الطين بل ان فن الرسم في هذه الايام يميل الى
الرسوم العارية لذلك لا يجد الحسنة بدامن ان
تقف عارية امام الرسام .

واذا حدث هؤلاء الرسامين وجدت
انهم يعززون الفضل في النجاح في معظم رسومهم
الى حسنتهم . لانه مما يكن الرسام بارعا
لا يستطيع اظهار المواقف الطبيعية في الرسم
في كل موقف الا اذا نقلها من ملامح كائن
حي ما من أمامه .

ويحدث في كثير من الاحيان ان الرسام
يهيم بحسنته ويكون هذا الهيام من اعظم

الآنسة كاوديت كولير
الفرنسوية « موديل »
الرسام « بريانك » الاميركي
وكانت قد سافرت الى
اميركا طامعة في ان تصبح
احدى كواكب السينما
ولكن الرسام بريانك
لقها في السفينة فلما وقعت
عينه عليها ايقن انه عثر
على ضالته المنشودة . فما
زان بها حتى اقنعها بان تصير
موديل له



الرسام « بريانك » المشهور وقد كان محرر جريدة في اميركا قبل ان ينصرف الى فن الرسم
وهو يقول : انه كلما فكر انه كان من الممكن ان يبق صحافيا تعثره رعشة شديدة



بقي الرسام كولمان زمنا
طويلا يفتش عن موديل
لرسومه حتي عثر على
الآنسة سلاست نوانت
التي ترى رسمها هنا
فمندها وقعت عينه عليها
استخدمها في الحال
باجرة باهظة



الرسام المشهور كولمان ولله اعظم الرسامين انهما كافى الممثل فهو يقول لكل من
يعرفه انه يأسف لان اليوم ٢٤ ساعة فقط



الرسام كورنر من أشهر رسامي
الصحف في أميركا . وقد نسي
سنتين عديدة في وضع رسومات
جريد شيكاغو ورواية شهيرة
ثم انتقل إلى المحلات ورواياتها .
وأشهر رسوماته ما كان خاصا
بالمناظر الطبيعية في الخلاء .



بدأت الانسة دوروثي جان . والسكاي حياتها الفنية بدراسة الرسم مدة سنتين ولكنها
اقتنعت بأن نجاحها ككساة سيكون اعظم من نجاحها كرسامة . واتفق ان الرسام كورنر
كان يفتش عن حسناء فلم تسكد تقع عينه عليها حتى ادرك انه وجد فيها ضالته



ذهبت الأنسة بيجي هوفن من نيو اورليانس
الى نيويورك لكي تفن فن الرسم . وكان
اعجابها برسوم الرسام ترسون عظيما حتى انها
لم تزدد في الذهاب اليه وتساءله ان يهد لها
بى عمل لكي تظل معه . فمئذما رآها وجد
انها هي الحسناء التي يبحث عنها منذ زمن طويل



الرسام روسل ترسون المشهور
وقد طار صيته في اميركا بسبب
الرسوم البديعة التي مثل بها
الشباب الاميركي

فرصة لا مثيل لها

الى نهاية ديسمبر سنة ١٩٢٨ فقط

الناشقة الكهربائية

« بروتوس »

لتنظيف السجاد والموييلات وخلافها

تباع في خلال هذه المدة بأسعار منخفضة تخفيضاً جوهرياً

إذا شاهدها بحرب بضع دقائق تقتنع بضرورة اقتنائها

فماذا لا تشتريها حالا وتستفيد من فرصة التخفيض

سجنس اوربانت

شركة مصرية مساهمة (مابغا ١ . برطانه وشركاه)

مصر شارع المغربى رقم ١٨ — الاسكندرية شارع طوسون باشا رقم ١



معرض الصحافة الدولية في كولونيا

رسالة خاصة لمصر الحربية المصورة بقلم صحافي مصري

بين صغيرة وكبيرة في وصف المحتويات وتفصيلات تاريخية وفنية عنها تحتاج دراستها اياما ؟

فلقارى هذه الرسالة اما ان يكتفي بها

او يرجع الى المطولات

المدون اغلبها باللغة

الالمانية. فاذا كان راغبا

في معرفة فرع خاص

من الصحافة او دراسة

صحافة اية دولة فليراجع

القسم الخاص بها .

وصف اجمالي

للمعرض

اقم المعرض على

الشاطئ الايمن لنهر

الرين . وتبلغ مساحته

٥٠٠ الف متر مربع

وواجهته على شاطئ

النهر اربعة كيلومترات

وبلغ عدد زائري البرسانحو خمسة ملايين

منهم مليون من الاجانب واربعة ملايين من

الالمان . وجاءه من المانيا وانحاء العالم عشرات

الالوف من رجال الصحف الفنيين والاختصاصيين

اقفل معرض الصحافة الدولي في كولونيا

ابوابه يوم ١٤ اكتوبر الماضى . ولهذه

المناسبة اقام مجلس كولونيا البلدى حفلة شهدها

وزير الداخلية في المانيا وثلاثة وزراء اخرين

وكثيرون من سفراء

الدول ورجال الاعلام

و « البرسا » او

معرض الصحافة لم يكن

مجرد معروضات في

« فترينات » بل كان

على ما وضعه مؤسسه

مهيدا لدراسة

الصحافة من نواحيها

كلها وعلاقتها

الثقافة والحركة

الاجتماعية والاقتصادية

او ببارة بمجلة : نظرة

عامة الى تاريخ

الانسانية



المطعم الكبير في معرض الصحافة

وتنقسم مماراته الى اربعة اقسام وهي

(١) القسم التاريخى

(٢) « الفنى »

(٣) سراى الامم

(٤) الممارات الخاصة

وفي آخر المعرض « المتزه » وهو مجموعة

ملاه على مثال لونا بارك في مصر الجديدة .

ولكنه يبلغ عشرة اضعافه . ويحتوي على

كل مايسر الصغار والكبار من مسليات

وقهوات وبارات و « قرية خمر » تحتوي على

حانات يقدم في كل واحدة منها نوع خاص

واهل الطباعة الواقفين على امرارها وتطوراتها

ومنهم غير واحد كتبوا الفصول الممتعة من

المعرض في الصحف والمجلات المختلفة .

ولكنى اؤكد انه لم يقدر لاحد ان يفي

الموضوع حقه او يرسم له صورة تامة تعرفه

الى القارى

وكيف يستطيع الكاتب ان يصف معرضا

له كتالوج اجمالى تبلغ عدد صفحاته ٤٠٠

صفحة كبيرة مطبوعة بالحرف الدقيق ؟

وكيف يحيط بالتفصيل ولكل قسم

ولكل قاعة كتالوج بمجلد عشرات من النبد

وقد ايد هذه الحقيقة السيود « ستيفان

لوزان » رئيس تحرير صحيفة الماتين الباريسية

فى رسالته التي كتبها على اثر زيارته للمعرض

قد شهد للالمان بالقدره على الترتيب والتبويب

واليسط والايضاح مع مراعاة التاريخ . وقال

انه ليتعذر على غير الصحافة ان يدرك ماهية

الصحافة . فسهل الالمان هذه الامنية لكل

راغب وقاصد باطلاعه على تاريخ الصحافة

تكوينها بحولة قصيرة او طويلة في

البرسا

القاعة طبلة طويلة على شكل سفينة قال لي
مرشدي ان القرح عليها يسمع صوته على بعد
٣٠ كيلو مترا

ثم وصلنا الى عصر الرومان فرأيت جرائد
رومانية تكتب على البرونز وتنتشر في
الاسواق ثم تحفظ في السرايات الملكية
والى جانبها قاعة يثبت فيها طريقة تكون
الكتابة في البلاد الفريرية مرسومة على لوحات
حائطية بعضها باليد والآخر بالصور

المتوغرافية

ويليها قاعة لنقل الاحبار
بالاشيد وفيها لوحات ومجسمات
تمثل الشعراء المتجولين
(التروبادور) من القرن الثالث
عشر الى القرن الخامس عشر في
اوربا عامة والمانيا خاصة

ورأيت من طرق النمر في
القرن السادس عشر لوحات تعلق
على الجدران حاوية اخبار
وتعريفات عن مدن بعيدة
وتثال شخص يكتب رسا
اخبارية الى صديقه فتتناقلها ايدي
رجال البريد وغيرهم من السفا
للإطلاع على محتوياتها

وبعد هذه الغرفة دخلنا الى
مفتتح عصر الصحافة . فرأيت
المحافل الاول ينشئ المقالات
الاخبارية مما يسمعه ويحجمه
ويكتبها بخطه ثم يطوف على

الزبان لتوزيعها عليهم

فلما اتسمت دائرة عمله استأجر مر
يساعده في النسخ ومن يماونه على التعرر
وتفي هذا النوع من الجرائد يكتب
باليد وينشر الي ما بعد ان اختراع غوتنبرج
مطبعته التي بقيت زمنا طويلا لا تطبع
الا الكتب

وقد مثل جوتنبرج واختراعه في قاء
خاصة اشتملت على حروفه ومطبعته يمد
فيها جماعة بملابس اهل ذاك الحين ويبيعون

ان ازوره بمفردي . فتقدمت الى مسديره
وابلغته اسمي وصنعتي وحاجتي الي مرشد
خير يعرف اللغة الفرنسية . فرحب بي
ودعا لمرافقتي موطئا ميا شاما من حريجي
جامعة كولونيا (قسم التاريخ) وقد ذكر لي
انه عن بداسة تاريخ الشرق القديم ومصر
على الاخص . وطفق يسألني عن امور كثيرة
فاجبته بما اعرفه



ناسخ كتب في اوربا قبل عهد الطباعة

وكان شرحه لي محاضرة علمية بديمة
اراني بها أولا حوادث التاريخ الكبرى
مدونة في لوحات . ثم ادخاني قاعة خلقت على
جدرانها كتابات مصرية قديمة مع ادوات
الكتابة التي كان يستخدمها اسلافنا وصار
معي حتى وصلنا الى لوحات عليها كتابة باللغة
العربية .

ثم مرنا الى قاعة رسمت على جدرانها
صور تبين طريقة الاخبار الاولى مثل الدق
على طبلة او النفخ في بوق . ورأيت في هذه

من نبيذ المانيا المشهور . وتصدق فيها
الموسيقىات مساء كل يوم من الساعة الرابعة
بعد الظهر الى منتصف الليل . ولا تنقطع
عنها السفن التي تنقل اليها الزين على الرن
سوا أمن كولونيا أم من الضياع القريبة منها
وتتخلل مباني المرض وعماراته حدائق
ومروج خضراء كانت موضع دمشة المسو
« ستيان لوزا » حتى وصفها بقوله: حقا انها

شبه بدع لاراه ولا تعلم بمثل
في ممرضنا الفرنسية الضيقة
المختمة .

وقد قضيت في زيارة المرض
والقاء نظرات عامة وخاصة على
بعض نواحيه واقسامه عشرة ايام .
ولم تكن ساعات مشي تنقص
في اليوم عن ثمان ساعات في النهار
منها اربع صباحا واربع بعد
الظهر . ولم اكن اسمح الاوقات
الفداء في احد المطاعم المنتشرة في
طول المرض وعرضه وتقدم
فيها الاطعمة والمشروبات بأغان
معتدلة قرونها ادارة المرض

ومع كل ما بذلته من جهد .
فاني اقرر انه قاتلتي اشياء كثيرة .
ومررت باشياء اخرى لم ادرك
كتمها . ولو انني كنت اعرف
اللغة الالمانية وسرت بحسب
الدليل العام مستقصيا كل صغيرة
وكبيرة لما كفاني شهر بطوله

للدروس والبحث والتحقيق في واحدة من
الممارات

القسم التاريخي

هو مدرسة تاريخ الطباعة والصحافة ،
منذ عرف الانسان كيف ينقل صوته مسافات
بعيدة حتى عصرنا الحاضر عصر اللاسلكي
وغرائبه .

وكنت قد قرأت بيانا عن هذا القسم
ومحتوياته فادركت قبل ولوجه انه يتمدر على

للزبان صفحات مطبوعة بمثل حروف جوتهبرج
وظهرت الجرائد في القرن السادس عشر
مطبوعة الى جانب الصحف المخطوطة .
وكانت تلك الصحف تصدر بدون تاريخ .
وبدأ الصحافيون يوزعون مع جرائد
الاورام الملكية والحكومية

وكثر عدد القراء فصار الصحافي يوزع
جرائده على عربة يد . واخذ كبار الصحافيين
رسائل جرائد مع موزع خاص
تغطي صهوة جواده

وبين القرنين السادس عشر
والسابع عشر ظهرت الجرائد
الصورة . وكانت كالجرائد
تصدر بلا تاريخ معين

ولما كانت الورق هو عماد
الصحافة واكبر وسائل النشر
والاذاعة فقد اختصوه بقاعة
واسعة انشأوا فيها اقدم معمل
للورق رأيت فيه الملاهيل وطريقة
محويلها الى عجينة ورق . وتجري
هذه العملية امام المشاهدين ثم
ياع لهم الورق تذكارا لزيارة
ومن معمل الورق انتقلنا الى
قسم الصحافة الدورية المنتظمة .
فرايت اول صحيفة اسبوعية المانية
وتاريخها سنة ١٦٠٩ وهي صحيفة
اوجسبورج ويبيعون للزائرين
نسخاً مصغرة هذه الصحيفة

قال مرشدي : وكانت حرب الثلاثين
سنة اساسات لنشأة الصحف اليومية . وبدأت
الجرائد في اواخر القرن السادس عشر تنشر
لاخبار الخاصة مثل اخبار المواليد والمواد
والزواج والوفيات وغيرها . وارانى نماذج
مختلفة من هذا الضرب من الجرائد

ثم وجه نظري الى اقدم مجلة علمية دورية
وهي جريدة العلماء Journal des savants
وقد نشر العدد الاول منها في سنة ١٦٧٣
وادخلنى غرفة زينت جدرانها بصور
اشخاص مغلتي الاعمار والهيئات وقال لى :

هؤلاء دعاتم الصحافة الالمانية — الرجال
الذين اشتغلوا بكتابة الصحف في القرن
الثامن عشر

وبما ذكره لى ان اللغة الفرنسية كانت
في القرن الثامن عشر لغة الكتابة والادب
في هولاندة وغرب المانيا . وكانت الصحف
تطبع بها . واول صحيفة هولاندية انشأها
« لافون جاللي » الصحف الفرنسية سنة ١٧٨٨



عرفة الطباعة في عهد جوتنبرج مخترع الطباعة

والقيت معه نظرة على قاعة الصحف
والمجلات النسوية القديمة
ثم انتقلنا الى قاعة الصحف الفرنسية
وقد رتبت فيها صحف الثورة ترتيباً فنياً بديعاً .
والى جانبها الصحف الفرنسية القديمة وفى
مقدمتها جريدة La Gazette التى صدرت
فى سنة ١٦٣٦ ثم جرائد عصر نابوليون ومنها
الديا والامبير والجازيت ناسيونال لجرائد
الاحزاب

وقد عرف منسقو هذا القسم كيف
يصورون نابوليون الاول عدوا للصحف

ورقيا شديد الوطأة على كتابها وعمرها
قال مرشدي : ولم تعرف الطباعة على
الحجر « الليتوغرافى » الا فى القرن التاسع
عشر . وكانوا حتى سنة ١٨٣٩ يطبعون
الجرائد على مطبعة الحروف وصورها على
مطبعة الحروف

وارانى اقدم مطبعة حروف ذات
ميلندرات . وقال لى : لقد اخترع هذه المطبعة
« فردريش كوينج » وقصد انجلترا
فمعل آتين لجريدة « النيمس » .
ثم انتشر هذا النوع فى احاء
العالم . ولا يزال معمل كوينج
فى المانيا معدودا من اشهر معامل
المطابع المشهورة

وبما شاهدته على محل فى القسم
التاريخى :

قاعة للمراقب الالمانى ونحكه
فى الصحف من سنة ١٧٠٠ الى
سنة ١٨٤٨

وقاعة لنقل الجرائد فى عربات
سكك الحديد منذ نشأتها الى
اليوم

وقاعة لبسمارك عرضت فيها
الجرائد الموالية له والجرائد
المعادية ، التى كانت تطعن فيه
وتسخر به بالكتابة والتصوير
الهزلى

وقاعة للتايبتر (الآلة الكاتبة)

وقد صفت فيها نماذج مختلفة لهذه الآلة منذ
اخترت سنة ١٨٦٠ وما ادخل فيها من
تحسينات وتمديدات الى اليوم

وكان موعد الغذاء قد حل وارهنقى
السير ثلاث ساعات متوالية . فقصدت
ومرشدى احدى مطاعم المرض وبعد تناول
الطعام ودعته شاكرًا وعدت الى جناح ملحق
بالقسم التاريخى رأيت فيه المعروضات التالية :

(١) قاعة الاحصاء وتشتمل على
بيانات جرافيكية لصحف المانيا وما يصدر
منها . والشعب الالمانى والنزلاء الالمان

المنتشرين في انحاء العالم وقد مثوا باشخاص واقفين في كل قطر . باحجام مختلفة . وكتب تحت كل شخص رقم بعدد الالمان في القطر الذي يقيم به

(٢) دور ذو غرف وقاعات متعددة لفن لطباعة الحديث في انحاء العالم المتحدة شرقا وغربا . تجد فيه اشكال الطباعة المختلفة والتجليد والزخرفة الفنية (٣) قسم الاثاث القديمة والحديث

(٤) المكتب المدرسية وكتب الامهات وصحة لطفل وكل ما يتعلق بتربيته وتنشئته وحمايته من الامراض . وفيه عدد كبير من المجلات والرسائل الخاصة بالاملاقات الجنسية والامراض الجلدية وطرق الوقاية منها ومداواتها (٥) مطبوعات الحكومة . وهي مقسمة بحسب الوزارات والصالح والدوائر التي تشرها . وتغلا نماذجها عدة غرف والي جانبها معرض متنوع للكتابات والاسانيد والمخطوطات الرسمية . ومنها قطع عدة خاصة بالحرب العظمى . وقد نشر عنها بيان ترجم الي اللغة العربية ونشر في مصر وغيرها

(٦) قسم المجلات النسائية . وفيه فرع مستقل للمجلات الالمانية وفرع لمجلات الانجليز . وفرع للمجلات الاسرائيلة في انحاء العالم . وفرع لمجلات الحركة النسائية السياسية ومطالبة المرأة بحقوقها في الانتخابات ووظائف الحكومة . وفرع لاعمال النساء في فرنسا ومجلاتهن وخزانة خاصة لمجلة L'effort Féminin ونشر حركة المطالبة بين النساء الفرنسيات . وفرع للتربية (البيداجوجيا) النسوية . ثم معرض مستقل للمجلات النسائية

في انحاء العالم رأيت فيه مجلات امريكية وانكليزية وهندية وفي جنوب افريقيا وغيرها . ولكن ليس بينها احدى مجلاتنا النسائية الكثيرة التي تطبع في مصر وسوريا ولبنان وامريكا !!

ثم معرض مجلات الطلبة . والقسم الاكبر فيه للمجلات الالمانية ثم مجلات الجامعات

Eyn manüg d' erlöschheit widd die durche

Almechtig köning in himels tron
Der off erreich ein dorne trone Un
Ein kist baner vō blude roit Das heilge
kreuz in sterbend not Selb hat getragē
zu d' mart grois Un dē bittē dot nacht
vō blois Dar an umb menschlich heil
gelittē Un ons do mit erloist vō erlöschē
Un den böse frant vō wüden hilff ons
vorbas in allē stüden widd vnser synde
durchen vō heiden Mache en yren bösen
gewalt leidē Den sie zu constantinopel in
kriechē lant An manchē reitē menschē
begangē hant Mit fahen martin vō dot
slagē vō usmehe als den aposteln vor
zistē ist gescheen Umb die sū stuche des
heilgen glaubē gut halt sū die gulden
zale in hut Auch werden dis iar sū ma
wer schin Disiteren die sū zeichē des him
mels din als mā zelet noch dē geburt
offenbar M . CCC . LX . iar Siebē wochē

Zur Erinnerung.

Erste Seite des von Gutenberg i. J. 1454
gedruckten Türkenkalenders.
Gedruckt in der Gutenberg Werkstatt des Gutenberg-Museums
in Mainz auf der „Presse“ am 20. Mai-Oktober 1922.
Gutenbergisches Papier von J. B. Zambert, Org. Gießen.

نموذج من طباعة جوتنبرج مخترع الطباعة

والكليات والمدارس في الشرق والغرب ماعدا مصر . مع ان لكل مدرسة مصرية تقر بابجلة او شه مجلة تصدر مرة او اكثر في السنة !! ثم مجلات الالامب الرياضية واغلبها مما يعني بنشره طلبة المدارس والكليات في انحاء العالم

ثم تصوير هزلي (كاريكاتور) لبعض طلبة الجامعات الالمانية (٧) واخيرا مجسمات لمسكن واحياء ومساكن الطلبة في المانيا . وكلها مبنية علي طراز صحي بديع تحيط بها الاشجار والغابات

القسم الفني

هو اكبر عمارات المعرض واغنىها واضخمها . صرح هائل مؤلف من طبقتين واربعة اجنحة : شمالي وجنوبي وشرقي وغربي . رسموا مسطحاتها وعنوا بطبع ارشادات لها . واقاموا السكرتيرين هنا وهناك يدلون القاصدين ويرشدونهم الي القاعات والاقسام التي يرغبونها ولكن هذا كله لم يؤد الي الغرض المنشود . فقد ضلت طريقي غير مرة . وعبثا قيدت مذكرات ونوتات . واخيرا صرت ادخل من اي باب يقابلني واقضى الساعات حتي اعجز عن المشي فاسأل عن مطعم القسم الفني . وهو قاعة تسع نحو ٣٠٠ شخص رتبت فيها الموائد الاليفة وزينت بالزهور ونشرت في سقفها وطى ارضها وجدرانها اكبر الكرباء المختلفة الاشكال والالوان . واقيم في صدرها مسرح بديع لاوركسترا فنية مؤلفة من ستة اشخاص . فانتاول الطعام ثم انزل الي قهوة تحيط بها الحدائق ونافورات المياه فاستريح لها نصف ساعة . ثم اعود الي التجول

والطواف حتي يمان « التشطيب » فارجع الي القهوة لانتمتع عوسيقاها على خير المياه . . . ومع انني قضيت اربعة ايام تامة في هذا القسم . فاني اجهر بانه قد فاتتني فيه اشياء كثيرة . وحاولت فهم اشياء فلم ادرك كلها

والى القارئ بياناً لبعض ما شاهدت
لاحظت بغير مراعاة ترتيب او علمي :
قاعة المجلات الألمانية . فيها عدد واحد
(مثب) من كل مجلة . وعددها ٢٠٠٠
مجلة (فقط)

قاعة المطالعة فيها ٢٠٠٠ صحيفة اجنبية
من انحاء العالم شرقاً وغرباً شمالاً وجنوباً .
وقد سألت فيها عن صحف عربية . فسألني
الأمين : من أي بلد ؟ قلت من مصر .
فأثنى بآخر الاعداد الصادرة من
الاهرام ١١

معرض لشركة تليفونات واف وخطوطها
التي تحيط بالسكره الارضية ومكاتبها الرئيسية
ولاقتها بشركات الاخبار التليفونية مثل
روهافس وتاس (الروسية) وغيرها

معرض للنقل التلغرافي . وقد تبارت فيه
المركات المختلفة بمعرض عددها ومبتكراتها
الاخيرة . ومنها العدد التي تنقل جملة اشارات
في آن واحد . والمدد التي تنقل الصور
والرسوم والشيكات التلغرافية بخط اصحابها .
وامدد التي تنقل ١٥٠٠ كلمة في الدقيقة الخ
مكتب لابوستة استخدمت فيه كل
المستحدثات . وقد اراني رئيسه آلة تختم
٦٠ رسالة في الدقيقة الواحدة

معرض لكتب الارسلات الدينية
الامانية الكاثوليكية والانجيلية بلغات مختلفة
في اللغة العربية

معرض كتب طبية وصحية مختلفة
مكتبة قانونية . عرضت فيها مكتبة
مجهزة بكل ما يحتاج اليه من مؤلفات
مطبوعة والمراجعة

معرض البروباجنده الجمهورية . وقد ذكر
مكتريها ان لهذه الدعاية ٦٨٤٥ جمعية
في ألمانيا تبث اراءها بنشر جرائد ومجلات
مطبوعة .

معرض جمعية (الخوذة الحديدية) وهي
جمعية تعمل لاعادة الامبراطورية ونشر
مكة الحرب ١١

معرض جمعية حماية الالمان في الخارج

معرض شركات التأمين . وقد اقامت
كل شركة مندوباً يقدم مالهى شركته من
بيانات ومشوقات للتأمين على الحياة وغير الحياة
معرض البنوك . ونسكل بنك وكيل
يعرض لبنكه من تسهيلات للتجار وغير
التجار من ارباب الاموال واصحاب المعاملات
مكاتب التحرير في ادارات الصحف .
وهي غرف مختلفة يقصد بها الاعلان عن
الاثاث الالمانى من مكاتب ومقاعد وغيرها ثم
الاباة عن دخائل الصحف وما يحسن اتباعه
لتنظيم مكاتب المحررين ورؤساء التحرير
لتسهيل العمل

معارض عدد الطباعة والمكينات واولل
الطباعة . وهي تشغل فضاء كبيراً من الدور
الارضى . ترى فيه الكبير والصغير من
عدد الطباعة الرحوية (روتاتيف) الى
ماكينات اليد وماكينات الرجل الصغيرة .
ثم ماكينات صف الحروف (اللينوتيب
واللينوتيب) وفيها اشكال والوان من
مستحدثات الصناعة الالمانية . وكان منى
عند زيارة هذه المكينات الاستاذ محمد حسين
هيكل والاستاذ اسماعيل حلمي افندى فاطلعنا
اصحاب هذه المكينات على الفرق بينها وبين
المكينات الامريكية . ثم الاوائل الطباعية
من جداول واطواق وشلندرات (غراء)
وعدد قص وخياطة وتخريم . ولاانيا كما
لا يخفى القدر الملم في هذا النوع من الممد
والآلات .

معرض الراديو . وقد افردوا له قاعة
عريضة الضواحي جهزوها بأغزر الرياش
والمقاعد الوثيرة التي تسمع المثلث لجميع الاغنى
التي تأتي محمولة على جناح الاثير من انحاء
العالم قاطبة

مطبوعات الاقاليم . في عدة غرف بعضها
لصحيفة واحدة والبعض لصحف عدة .
وقد عرض بعضها بحسب اداراتها . ووقف
مندوبوها يقدمون نسخاً من جرائدهم
وبيانات عنها

جمعية المطالبة بالاستعمارات الالمانية

وقد غطت جدران الغرفة الخاصة بها بخرائط
وجداول جغرافية عن هذه المستعمرات وما
كانت تدره من الخيرات . ثم مثلوا الامم
للمستعمرة وعدد سكان كل امة وعدد سكان
مستعمراتها اشارة لشعور الالمان وحذا لهم
على العمل لاسترداد مستعمراتهم الخ الخ

وغنى عن البيان ان المقصود من هذه
المعارض هو الاعلان عن مقاصدها ثم علاقتها
بصناعة الطبع والنشر والتأليف والاذاعة
واسطة الكتب والرسائل والخطب
والاحصائيات والدوريات . ثم طرق الطبع
والتجليد والنشر التي امتازت بها الصناعة
الالمانية على الصناعات المالية

سراى الامم

شتان بين القسم الفنى وسراى الامم .
الاول لغز معقد صعب الحل . والثانية تقسيم
سهل نهل

وسراى الامم عبارة عن نصف دائرة
مقسومة الى قسمين . وكل قسم منهما مقسم
الى غرف . ولكل دولة غرفة او غرفتان .
وبعض الحكومات اشترك اثنان منها او
ثلاث في غرفة واحدة قسمت الى قسمين او
ثلاثة اقسام رأسية فتدخل من باب الواجهة
في قسم وتدخل منه الى الثانى فالثالث وتخرج
من الباب الخلفى للدائرة

معرض روسيا — هو اول غرفة في
طرف نصف الدائرة التي تجمع معروضات
الدول والحكومات المختلفة

قرأت العنوان . ووقفت امام الباب
دقائق متردداً في الدخول ثم دخلت وانا
مضم على ان اكذب كل ما تراه عيناي وعلى
ان اكون (ناقل كفر) غير مشارك للقوم
في عقائدهم

سألت عن السكرتير وابلقته اسمي
فاستمعني دقائق حتى جاءت امرأة قصيرة
نحيفة الفرنسية وطافت معي ارجاء المعرض
فاذا انا امام بروبا جندة فنية ودعاية منظمة
لا زيادة بعدها المستزيد . وقدمت الى مطبوعات

مدينة ليننجراد ولها مكاتب وتوكيلات في
انحاء روسيا وبعض البلاد الاجنبية
جرائد المال . ولكل مدرسة ومعمل
وناد للمال صحيفة خاصة . ويبلغ عدد المال
والمزارعين الذين يرسلون هذه الصحف ٤٠٠
الف مراسل . وهناك صحف ومجلات لتعليمهم
طرق التحرير والمراسلة . وهم يقدون كل
سنة مؤتمرا للنظر في ترقية صحفهم

جرائد الجيش الاحمر . وعدد هذا
الجيش الآن ٥٠٠ الف جندي لهم ٤٣ جريدة
بين يومية واسبوعية وستة آلاف صحيفة
حائطية يكتبونها بأيديهم او يطبعونها على
الالة الكاتبة ويلقونها في ايديهم وشمكاتهم
مدارس الصحافة . ومدة التعليم فيها
اربعة سنوات . ومن تلاميذها الآن ١٠ في
المائة من المال و ١٥ من المزارعين

السويد — معرض انيق حسن الترتيب
والتبويب قصدوا به كاكثير الدول والحكومات
الاعلان من صحافتهم وصناعاتهم وتجارتهم

Avisa

Relation oder Zeitung.

Was sich begeben vnd

zugetragen hat / in Deutsch: vnd Welisch:
land Spanien Nederlandt Engellandt Franck-
reich Ungern / Osterreich / Schweden / Polen /
vnd in allen Provinzen / in Ost: vnd
West Indien etc.

So alhie den 15. Januarij angelangt.



Gedruckt im Jahr / 1609.

غلاف اول جريدة اسبوعية مطبوعة ومؤرخة في العالم



النصير في الجرائد في القرون الوسطى

تحت الارض لا يعرفها الا اهلها ينزلون اليها
سلم متصل بالخازن ثم مراديب خفية .
وكنيت اود ان اسال مرشدتي عما اذا كان
لا يزال في روسيا شيء من هذه المطابع :
ولكنني عدت عن قصدي اذ رأيت السؤال
في غير محله . ولربما
ادى الى مالا تحمد عقباه

مما هو دراسة
الاشتراكية . ولها في
اتحاد السوفيت ١٣
الف قاعة في الارياض .
مطبوعة حكومة
السوفيات وهي تنشر
الكتب والمطبوعات
المختلفة في ٤٨ لغة

مؤلفات لينين في
اشهر اللغات الحية
شرقية وغربية والجرائد
والمجلات التي كان
يكتب فيها هذا
الرغم البولشفي

تلفرافات تاس
— وهي شركة اخبار
تلفرافية تابعة للحكومة
السوفيت . مركزها

باللغة المرسوية قبلتها منها خجلا . الى ان
عدت الى البانسيون فاحرقنها تخلصا منها
وام مارأيتها في هذا المعرض :

تعريفات على حرائط عن الحالة في روسيا
بعد سنة ١٩٣٣ ومقارنتها بالحالة قبل الحرب
سواء في الزراعة والحاصلات أم الصناعة
والتجارة وغيرها

حالة المال في البيت والمعمل وايام الراحة
وذ كرت مرشدته ان هناك سرايات واسعة
يستريح فيها عامل الكير ١٥ يوما في
السنة والامل الصغير شهرا

نشر المعلوم والمعارف . وتقوم به
الحكومة فتنطبع وتنشر كل نسخة نحو
خمسة ملايين نسخة من الكتب الزراعية
والصحية والاجتماعية السهلة التناول . وتبنيها
للمال والمزارعين بسم ٥ مليارات و ١٠ مليارات
للسنخة الواحدة

جرائد القرن الثامن عشر في روسيا
ومقارنتها بالجرائد الحاضرة . ويبلغ عدد
الجرائد اليومية الآن في اتحاد السوفيت ١٧٠
جريدة .

اكاديمي المعلوم . وما تقوم به من خدمات
جليلة للامة بمباحثها العلمية وبسط المعلوم
والفنون للاهالي

المطابع السرية — وهي تشغل غرقا



رض الجرائد المصرية وفي الوسط الآلة الطابعة التي تطبع عليها جريدة المعرض اليومية

اما الصحف فقد مثلوها بأكر من
الكهرياء ووضعت على خريطة كبيرة لبلاد
السويد . فكفتنى نظرة واحدة لان اعرف
عدد هذه الصحف والمجلات وما يوجد منها
في كل مدينة وبلدة وقرية . ووضعوها الى
جانبا نماذج من الصحف اليومية وملحقاتها
مصورة . وصور كبار الصحافيين السابقين
الذين وضعوا اساس الصناعة في السويد .
وتجموعة كتب تحتوي على منتخبات لكبار
الكتاب . وبسطوا على مائدة عددا من
الجرائد اليومية والمجلات الاسبوعية للفرجة
والمطالعة .

ووضعوها على الجدران صور صاحب الجلالة
الملك والعائلة المالكة وهي تبين اشترى بهم مع
الحكومة والامة في تنشيط العلوم والآداب وكل
جديد من اختراع واكتشاف واصلاح اجتماعي
وقد اعلنوا عن تفوقهم في صناعة الطباعة

واحاطوا الجدران بصور تمثل توزيع
الجرائد على البيوت واهتمام اهل كل بيت
من الصبي والفتاة والوالدين والخدم بمطالعة
الصحف التي تهتم كل منهم وتلذذ له

ولجريدة « بولتيكن » اليومية النصيب
الاول في هذا المعرض فلها صفحات مكبرة
مرسومة على الجدران وبجملات مجلدة . وقد
طبعت عددا خاصا في نحو ٤٠ صفحة كبرى
وصفت فيها تاريخها وسياستها وابوابها ومباحثها .
وتكرم السكرتير بان ارسل الي في مصر
نسخة من هذا العدد ومعه عدة كراسات
عن الصحافة الدنماركية

النرويج — عرضوا صحفهم واسطوطهم
التجاري الذي يطوف انحاء العالم . ومناظر
من البلاد ومباحثها الطبيعية وما يعملونه
لتسهيل زيارتها

لوتاليا — في غرفة بالقسم النرويجي
لكسمبورج — في قسم النرويج .
وقد عرضت بعض مطبوعاتها القديمة .
وكراسات عن السباحة والحمامات . وقالت
لي سكرتيرة هذا القسم : نحن فقراء بالنسبة
الى غيرنا . ولكن بلادنا جميلة يحسن
بالمصريين ان يقصدها

بمرض قطع فنية لولا انك تسمها لظننتها قطعا
من الاقشة الملونة ذات الرغب

ومثلوا صناعتهم
واخصها السكر
والزجاج وصدد
التليفونات والورق
(الذي يصدر الى جميع
انحاء العالم) خير تمثيل
ومما ادهشني في
هذا المعرض عربة سكة
حديد تجتاز البر الى
سفينة تحملها الى شاطئ
آخر بدون ان ينتقل
الركاب منها

ومما يدلك على
مدنية القوم وسبقهم
الغير انهم هم الذين
رتبوا البريد ونقله في
المانيا سنة ١٦٣٤

الدنمارك — اعلنوا
عن صحافتهم على خريطة
يؤخذ منها انه يصدر
فيها ٢٥٥ جريدة يومية



Zur Erinnerung
an die Pressa Köln Mai - Oktober 1928.
Gedruckt auf der Handpresse aus der Zeit um 1830.

gedruckt auf Papier von J. W. Zanders Bergisch Gladbach

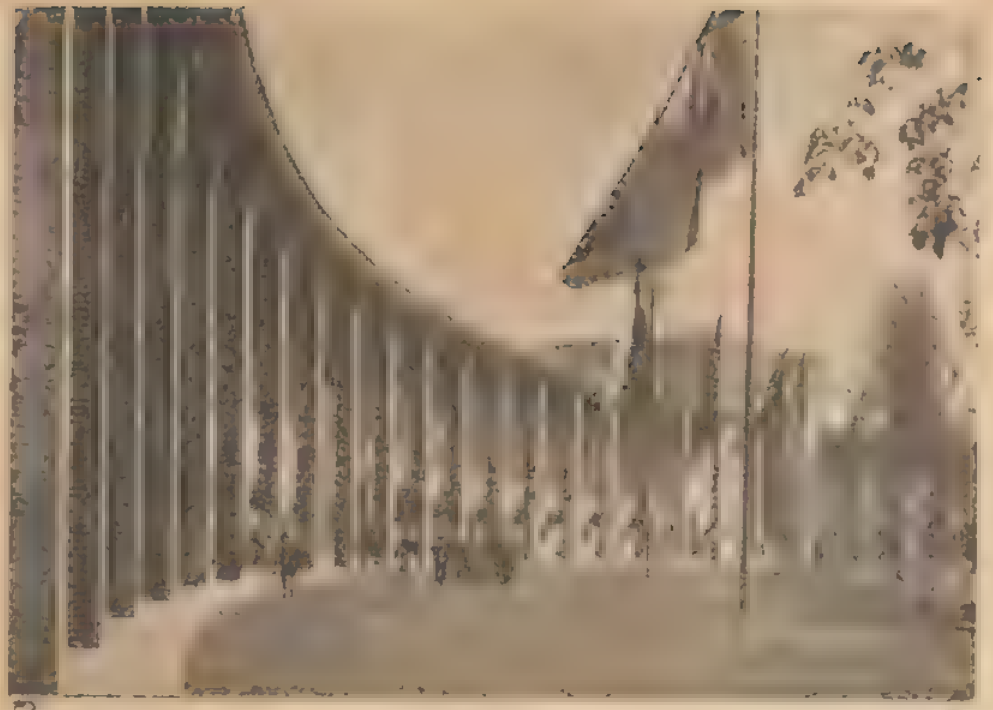
اول طبع علي الحجر في العالم سنة ١٨٣٠

والقاعة الاخيرة من غرفة القسم المصري .
ومعرضها ضيقان . وقد امتاز المعرض الصيني
بغلمان يشتغلون بعمل الالاب (فوانيس
وطيور ومما يد) من الورق الملون المقصوص .
فيحيط بهم المتفرجون ويتخاطفون ما يصنعونه
دافمين الثمن الزهيد الذي يطالبه اولئك
الغلمان المهرة

فرنسا — امتاز معرض فرنسا بما عرف
عن الفرنسيين من مهارة ودقة في الترتيب
والتنظيم . ومن اكبر مظاهر هذا المعرض
مطبوعات هاشيت من كتب ومجلات ثم
الجرائد التي تتولى شركة مساجيرى هاشيت
توزيعها في فرنسا والخارج ويقيمها في المكاتب
والكشبات

وبما رأيت في المعرض الفرنسي :
(١) مجموعة للجرائد والمجلات النسوية
(٢) مجموعة لجرائد فرنسا في حرب السبعين
(٣) المدد الاول من الطان
(٤) المدد الاول من الاستراسيون
(٥) عدة نسخ ونماذج ومجلدات من
الصحف الفرنسية من اقدم عهده
تبين ما بلغت هذه الدوريات من رفعة
عام وخاص
(٦) مطبوعات شركات سكك الحديد
الفرنسية . ومنها الاعلام التي
يعني برسمها مشهورو الرسامين
ويقتنيها البعض كلوحات فنية
والمعرض كتالوج يدعى يصح ان يكون
تاريخا للصحافة في فرنسا

ايطاليا — يدير القسم الايطالي
« الكولونيلو كافاري كاميلو جاسكي »
تقدمت اليه فقايلتي بما هو مأثور عن الايطاليين
من رقة وظرف . وانقرض في نحو نصف
ساعة متسائلا عن مصر وصحافتها وايطاليين
فيها . ثم طاف ممي ارجاء المعرض فاراد
الصحف الايطالية في القرن الخامس عشر
والسادس عشر . ومنها صحف مكتوبة بخد
اليد . وذكر لي انه في القرن السادس عشر
كان لا بد من امر ملكي لنشر الجرائد



اقسام الامم في معرض الصحافة

البلاد ووضعوا الجرائد والمجلات المختلفة على
منضدة واسعة . ووصفوها في كتالوج متوسط
باللغتين الفرنسية والالمانية شغلوا معظمه
بيانات عن اجور الاعلانات في الجرائد المختلفة

مصر — وصفت جرائدنا ومجلاتنا القسم
المصري . ولم يبق لي شيئا اقله . ولكنهم
تغالوا في وصفهم وتزويقهم . فمجموعة الصحف
المعروضة ناقصة نقصا معيبا . وليست مرتبة
ترتبا فنيا او تاريخيا . والكتالوج مكتوب
بقلم من لاعلاقة لهم بالصحافة . واذا كان
الاستاذ اسماعيل حلمي افندي ومحمود ابوالهنا
افندي (حاجب سفارة مصر ببرلين) اللذان
يشرفان على المعرض يجيدان اللغة الالمانية
فانه لم يكن في استطاعة احدهما ان يجيب
على اى سؤال يوجه اليهما عن تاريخ صحافتنا
او رجالها . والفضل في ذلك لمدير المطبوعات
وسكرتير نقابة الصحافة اللذين ايا الا ان
ينفردوا بالعمل ولم يقبلوا ان يشترك معهما فيه
واحد من الصحافيين الحقيقيين

وقد لاحظت اثناء اقامتي بالمعرض ان
معظم الذين يترددون على القسم المصري كانوا
يكشفون بالتطلع الى صور الآثار والاعمد
والسلالات القائمة وسط القاعة

الصين واليابان — لها القاعة الوسطي

جريدة لابرزا — في قسم الزوج
كذلك . وصحيفة لابرزا من اشهر صحف
الارجنتين وتمتد من كبريات الصحف في
العالم . ولها ادارة تعد فريدة في بابها . ويشتمل
معرضها على صور فتوغرافية لاقسام هذه
الادارة ومطبعتها وما فيها من مكاتب وقاعات
للاستقبال ومستوصف وغيره . وقد وضعت
تحت تصرف الزائرين نسخا من الجريدة
ياخذون منها تذكارا للزيارة

جمعية الامم — اختصت بفرقة ملائها
بصور اعضاء الجمعية ولجانها المختلفة ووضعت
فيها خزان عرضت فيها مطبوعات الجمعية
ولجانها المختلفة والمكتب الدولي للعمال .
وتشتمل هذه المطبوعات على المجلات الدورية
والتقارير والنشرات والنقد . وكلها معروفة
مبينة في كتالوجات . ويؤلف مجموعها مكتبة
نافعة لازمة لكل مشتغل بالشئون العالمية
الدولية وكل ذي علاقة بفروعها المختلفة

النمسا — معرض كبير حسن النظام
كثير الصور والتماثيل . الفيت عليه نظرة
اجالية . ولم اتمكن من تعرف تفصيلاته
لانه لم يوجد به من يعرف اللغة الفرنسية
سويسرا — في قسم بداخل غرفة النمسا .
بسيط ساذج . علقوا فيه لوحات بمنظر بعض

وكان صدورها في ذلك العصر بدون مواعيد معينة

وبما رأيت في هذا المعرض قسم خاص بالصحافة في أيام «ماتزني» وعمل هذا المصلح الاجتماعي لنشر العلوم والآداب بين الشعب ورأيت كذلك العدد الأول من أقدم جريدة ايطالية ذات عنوان وهي جريدة الشينشرو «المخلص»

ثم مجموعة من الصحف الحاضرة بين يومية واسبوعية وشهرية بينها عدد يذكر من الصحف المصورة

وسألت «الكافالري جاكسكي» عما اذا كان الفاشيست مسيطرين على الصحافة في ايطاليا ويحرمون على غيرهم نشر الجرائد . فاجاب بالنفي وقال : ان الفاشيست لا يمنعون سوام من ابداء آرائهم في دائرة القانون ولما كان الكافاليري رجلا فاشيستيا لم أر داعيا لمناقشته فودعته شاكرا

ولما عدت الى مصر وجدته قد ارسل لي طردا حاويا عدة كتب ورسائل عن المرض الايطالي والصحافة الايطالية قديما وحديثا والقسم الايطالي هو نهاية نصف الدائرة التي تؤلف منها سراى معروضات الصحافة الدولية

البلييك — اقيم معرضها في الغرفة الاولى من نصف الدائرة (بعد ايطاليا) . ومعرض البلييك بسيط يديره موظف واحد . تجول ممي دقائق في الغرفة شارعا المروضات وهي مؤلفة من نماذج من الجرائد اليومية وصحف الارياف وبعض المطبوعات الدورية والاعلامات الفنية والمطبوعات المصورة لحل جروسن المشهور

اسبانيا وامريكا الجنوبية — عرف الاسبان كيف يملنون عن صحفهم وعن بلادهم وعن آثارها التي خلفتها المدنية العربية

فلا تكاد تدخل من باب القسم الاسباني حتي ترى ذاتك في ردهة دار اندلسية بديعة تشتم منها رائحة الشرق وعير ازهاره . وارض هذه الردهة مفروشة برخام على مثال الفاشاني

وفي وسطها فسقية ظريفة . وفي الردهة سلم يصعد منه الى شرفة خاصة بمعرض برشلوة الذي يقام في السنة القادمة . وقد تفتنوا في التشويق لزيارة هذا المعرض بما علقوه من لوحات تشتمل على مناظر البلاد الطبيعية وآثارها وقال لي احد الموظفين ان الحكومة الاسبانية وصاحب الجلالة ملك اسبانيا وتقاتبات الصحافة قد تماونوا على اقامة هذا المعرض ولما رفضت حكومات امريكا الجنوبية ان تشترك في معرض الصحافة عز على اسبانيا هذا الرفض لان صحف هذه البلاد يطبع معظمها باللغة الاسبانية . فخصصت قسما كبيرا من المعرض لهذه الصحف وغيرها من صحف امريكا الجنوبية غير الاسبانية . وارانى مرشدي تحقيقا لقوله نماذج من الصحف العربية التي يصدرها الادباء السوريون في البرازيل والارجنتين

وقال لي : ان في اسبانيا الآن نحو الف جريدة ومجلة منتشرة انتشارا عظيما ولبعضها مكانة عالمية

وبما امتاز به المعرض الاسباني ابسطة الجويلين ، التي كسيت بها الجدران ومنها ٢٢ قطعة تمثل تاريخ الملكة « زنوبيا » وهي من ريش السراى الملكية . وقد سمع جلالة الملك ينقلها الى المعرض

بولونيا — غرفة بسيطة ، ولكنها مرتبة ترتيبا فنيا يدل على دراسة تاريخية لصحافة البلاد . وسكرتير القسم شاب ادب عند ما تعرفت اليه ذكر لي انه قد زاره من رجال الصحافة المصرية حضرات جبرائيل تقلا بك وحسين هيكل بك والاساتذة اميل زبدان وعبد القادر حمزة ومحمود ابو الفتوح . وقال لي : انه اتفق مع احد اصحاب صحفنا اليومية على مراسلته من بولونيا . وبما اطلعت عليه من محتويات المعرض جرائد مخطوطة يرجع تاريخها الى منتصف القرن السادس عشر . وجرائد الحرب المظلى التي كان يكتب اكثرها الجنود والضباط في المعسكرات والحنادق ومنها صحف مكتوبة باليد

وسألتني عما اذا كانت في مصر مدرسة للصحافة . فاجبته . اننا لم ننشئها بعد . اجاب : اذن قد سبقناكم فانشاء مدرسة عالية للصحافة منذ سنة ١٩١٧

وفي قسم بولونيا اعلانات قيمة عن السياحة تشهد لمنسقاها بالمهارة والقدرة على توجيه نظر الاجانب الى عمارن بولونيا

مولاندة — يشمل معرضها واجهة القسم الواقع بين بولونيا والنشكوسلوفك . وقد عرضوا فيه خريطة للموانئ التي تزورها



القسم الخاص بامريكا الجنوبية في معرض الصحافة

البواخر الهولندية . واقاموا في وسطه
تمثالاً لـ لورنس جونسن كوستر ، الذي
يقول الهولنديون انه اخترع المطبعة قبل
« جوتنبرج »

وعرضوا نماذج من صحفهم القديمة ومنها
صحيفة يومية يرجع تاريخها الى يوم ٨ يناير
سنة ١٦٥٦ والجرائد الحاضرة ومنها جريدة
« ده تلجراف » وقد وضع بين يدي
الزائرين للمقارنة مجلدا للاعداد
التي صدرت منها سنة ١٨٤٤
واخر لاعداد ١٩٢٧ وقال لي
مرشدي ان لجريدة « ده تلجراف »
١٠٠٠٠٠ مشترك غير عدد
القراء الذين يشترونها يوميا وم
اضعاف اضعاف المشتركين
(وهولانده لا يتجاوز عدد سكانها
سبعة ملايين)

وعرضوا كذلك جرائد
المستعمرات الهولندية « جاوة
وسومطرا » وتطبع كلها باللغة
الهولندية . وجرائد زراعية
ومهارية الخ

وخصصوا قسما غير صغير
لنموذج عجم لمطبعة اللاسكي
الهولندية المتصلة بانحاء العالم

هناك — اشتركت مع
تركيا في الغرفة المؤجرة من القسم
الهولندي . وفي معرض هغناويا
صور بديعة لمدينة بودابست

والسياحة في الدانوب . وخرائط جرافيكية
للحاصلات وبيانات عن جرائد الاقاليم ،
ونماذج لشحن الجرائد وتصديرها ونوزيعها
تركيا — والقيت نظرات متسائلة عن
معرض تركيا . فتبسمت السيدة مديرة قسم
الحجر وقالت هنا . قلت : ولكني لا اري الا
سجاجيد تستر الحيطان فهل هي سجاجيد
تركية ؟ قالت : كلا بل هي سجاجيد من
صناعة الحجر تقليدا للصناعة التركية . قلت :
وهل هذا كل المعرض التركي ؟ اجابت : لقد

ارسلوا اليها كمية من جرائد اليومية ووضع
احد كتابهم رسالة باللغة الالمانية عن الصحافة
في تركيا فاذا اردت شيئا من ذلك احضرته
اليك . فشكرتها مودعا

التشكوسلوفاك — قاعة متسعة . الطف
مافها مقاعدها الوثيرة المكسوة بالجلد الاحمر .
اما المعرض فدرس تاريخي منسق : عرضت
فيه الصحف القديمة التي كانت تكتب بخط



القسم المصري في معرض كولون

اليد سنة ١٤٩٥ وتطورات الصحافة المحلية
الى العصر الحاضر . ثم جرائد المساكر
والثائرين في داخل البلاد وخارجها ايام الحرب
العظمى . وجرائد الاحزاب . وجرائد
التشكوسلوفاك في الخارج (اوروبا وامريكا)
وخصوصا قسما من المعرض الرئيس مزاريك
ورحلة البروبا جند التي قام بها مع رجاله في الخارج
وبداخل معرض التشكوسلوفاك غرفة
اشتركت فيها اليونان ورومانيا وايسلاندا
وجريدة الناسيون

اليونان — اقتصر معرضها على ملاعة
من القماش الابيض رسمت عليها اسماء الصحف
اليونانية التي تصدر في البلاد اليونانية وخارجها
بجميعها الطبيعي . ووضعت نسخ من بعض
هذه الجرائد ونماذج من المجلات المصورة في
واجهة زجاجية على منضدة كبيرة

رومانيا — كانت الجرائد والمطبوعات
اقل ثمن في معرض رومانيا . اما القسم
الاكبر منه فقد شغل بالاقشة
والمصنوعات اليدوية التي يشتغلها
الفلاحون

ايسلاندا — لم ادرك سببا
لتخصيص ركن من الغرفة لهذه
الجزيرة البعيدة . والظاهر انه
ليس لها علاقة بالصحافة . فلم
يكن في معرضها جريدة ولا مجلة .
بل صور لمناظر البلاد وبعض
كتب ومؤلفات مما كتب
عنها قديما

جريدة الناسيون — هي
كبرى جرائد الارجلتين . وشريكة
جريدة لابرترافي الزمامة الصحافية
بامريكا الجنوبية . وقد سر ممثليها
في المعرض انني اعرف الشيء
الكثير عن جريدته . فقال اذن
لا حاجة لنا بان تقدم اليك شيئا
من صورنا او بيانات عن ادارتنا
فشكرته وقلت له : ولكني
اقبل الهدية واعدها من

التذكرات الثمينة لزيارة المعرض

القسم الانكليزي — لا يمثل هذا المعرض
الصحافة الانكليزية ومقامها العظيم سواء في
بلادها والمستعمرات (التي لا تغيب عنها
الشمس) وكل ما هنالك :

(١) اول ما كينة (مكبس) للطباعة
استعملت في طبع الجرائد الانكليزية
سنة ١٨٠٤

(٢) بعض مؤلفات شاكسبير وتاريخ
الملكة فيكتوريا مجلدة تجليدا فنيا ثمينا

(٣) مطبوعات ملونة . زخرفة

(٤) نماذج من الصحف التي طبعت بالتايريت والحروف العادية عند اعتصاب المال في ١٣ مايو سنة ١٩٢٦

(٥) مطبوعات دينية

(٦) مطبوعات التيمس . وهي الجريدة اليومية ولحقاتها الاسبوعية المعروفة . ويقدم ممثلها للزائرين كراسة تشتمل على تاريخ التيمس واخرى باجور نشر الاعلانات فيها

(٧) معرض صغير للجريدة News of the World (اخبار العالم) الاسبوعية المشهورة وفيه نسخ من هذه الجريدة وكراسة صغيرة فيها اعلانات عنها بجميع اللغات (ومنها اللغة العربية) ونموذج لاحدى المطابع التي تطبع عابها . وقال لي ممثلها . عندنا من هذه المطبعة ٥٨ مطبعة لاتكاد تكفي ما نطبعه من جريدتنا التي تروها جميع طبقات الشعب في انكثرا والخارج .

معرض الولايات المتحدة — هو الغرفة الاخيرة في طرف سراي معرض الدول وتشرف على هذا المعرض سيدة نمساوية حسناء مولودة في امريكا وتجيد لغتها الاصلية واللغتين الانكليزية والفرنسوية . قالت لي : ان هذا المعرض لا يمثل الصحافة الامريكية ولم تعاونه الحكومة ولا نقابات الصحف بل اشتركت فيه جسراند نيويورك تيمس والشيكافو تريبون ونيويورك هيرالد

اجبتها : اظن ان السبب في ذلك راجع الى ان صحف الامريكان تعرف مكاتها ولا ترى داعياً للمعرض او الاعلان عن نفسها ومما شاهدته في هذا المعرض الامريكي (١) مجموعة من الجرائد الالمانية التي تطبع في الولايات المتحدة الاميريكية

(٢) صورة مجسمة لشركة تلفرافات الانترناشيونال نيوزسرفيس الاميريكية ومكاتها وتوكيلاتا في امريكا وانحاء العالم (٣) بيانات عن مدارس الصحافة في الولايات المتحدة يؤخذ منها ان عدد هذه

للمدارس ٥٥ مدرسة فيها ٤٢٠ مدرساً واستاذاً ومجموع طلبتها ٥٦٢٦ منهم ٣٥٥٥ طالباً و ٢٠٧١ طالبة

ووجهت المرشدة نظري الى اعلان عن شركة تراقب عدد ما يطبع من كل صحيفة لطلب منها هذه المراقبة . وتعلن الشركة هذا العدد تحت مسئوليتها في الصفحة الاولى من الجريدة . حتى يكون التجار من عملاتها على ثقة من المقطوعية وسعة الانتشار

العمارات الخاصة

هي عمارات مختلفة الاجسام متباينة الاشكال والالوان تؤلف خطاً طويلاً خلف سراي الام . والى القاريء تعريفات عن بعض هذه العمارات

جريدة كريستيان سايانس مونثليور — كان كل اعتقادي ان هذه الجريدة دينية او شبه دينية . ولكن هذا الاعتقاد قد تغير اثر زيارتي لمعرضها اذ علمت من ممثلاتها (وكلهن سيدات) انها جريدة يومية تطبع في بوسطن وتتماز على بقية الصحف الامريكية بأنها لا تنشر اخبار الجرائم والجنايات ولا ما يخالف الآداب ويبلغ عدد ما يطبع منها ١٢٠ الف نسخة

الصحف اليهودية — هو معرض دولي فني . عرضت فيه خريطة تبين عدد اليهود وجرائد واللغات التي تطبع بها في كل مملكة . وبيانات مسببة عن الصحافة الاسرائيلية في المانيا

وخصصت قاعة من هذا المعرض للحركة الصهيونية والدعاية التي يقوم بها اهلها في انحاء العالم . والجمعيات الرئيسية للصهيونية وعددها ٤٦ جمعية

وقاعة الصحف التي تطبع باللغة الياديش (لغة يهود بولونيا) والمدارس التي تعلم بهذه اللغة في البلاد المختلفة

وغرفة لجريدة العائلة الاسرائيلية في هامبورج . وهي اكبر صحيفة اسرائيلية في

العالم . يقرؤها ١٦٠ الفا من اليهود و ٥٥ الفا من جرائد

وعرضوا في اركان ومداخل مختلفة (١) الجرائد الاسرائيلية في انحاء العالم (٢) مطبوعات اسرائيلية قديمة باللغة الانكليزية

(٣) جرائد وروايات اسرائيلية فرنسية (٤) جرائد ودوريات اسرائيلية تطبع في رومانيا والمجر

(٥) الات كاتبة باللغة العبرية

ومما يمتاز به هذا المعرض كثرة ما فيه من صناديق المطاء والاحسان . وكتالوج المروضات يباع بثمان مرفوع . بينما بقية المعارض توزع كتالوجات مجاناً

معرض الصحافة الانجليزية — معرض مؤلف من كنيسة كبرى للصلاة والوعظ والحفلات الموسيقية الدينية والى جانبه عدة غرف للبروباجندا الدينية واعمال البشربين الالمان في انحاء العالم وما يطعمونه وما يذيمونه من كتب ورسائل ومجلات وجرائد للصغار والكبار ونماذج لمراكز التبشير ومدارس المرسلين ومستوصفاتهم ومستشفياتهم في انحاء العالم

جريدة البرلينر تاجبلاط — معرض كبير يمثل ادارة هذه الجريدة وقسماً من آلات الطباعة فيها وغرفة للمحورين والمراسلين يقومون بتحرير وطبع عدد يومى يوزعونه على المتفرجين بعد زيارتهم ارجاء المعرض . كما يقدمون اليهم نماذج من ملاحظاتها الاسبوعية المصورة

سألت احد المحورين عن عدد ما تطبعه هذه الجريدة . فقال . تطبع ٢٥٠ الفا . قلت : هو عدد قليل بالنسبة الى جريدة كبرى تطبع في عاصمة اوروبية كبرى .

اجاب : كلا ياسيدي بل كبير جداً متى علمت ان لنا في كل مدينة المانية بل وكل بلدة جرائد عظيمة تقوم بحاجة القراء وتكفيهم مؤونة انتظار صحف العاصمة

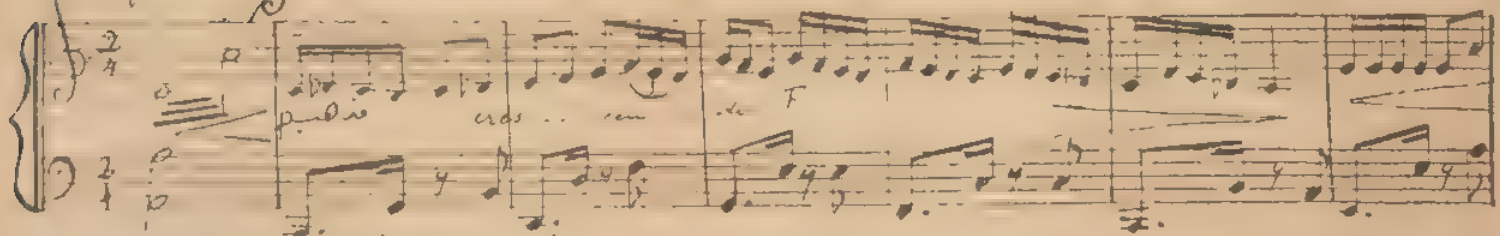
[illegible]

آدی ست الكل

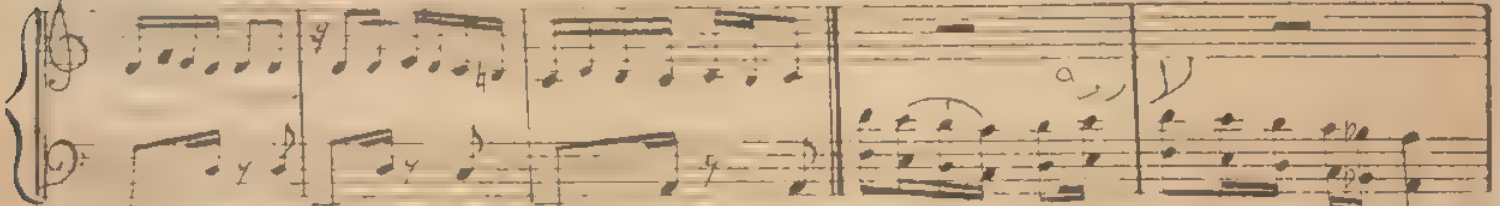
وضع الآن ليلى فرع بالاسماعيلية

وتلحين المرحوم الشيخ سيد درويش والافقة حياة صبرى

هذه بعض مواضع في
سرى مالى الى عى و عه مالى الى و الى و الى استدى ... آج



لی رعی ن لا ولی... قرنتلا ف-۹۰ هافت طال-۱- فراسبر



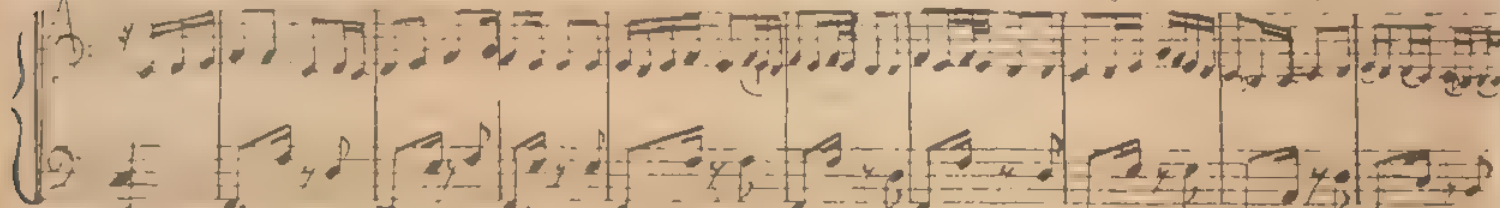
بانی مسجد دوما ۹۰ حج لی ق وال هـ جاور نری حج بی د ماره ای هـ



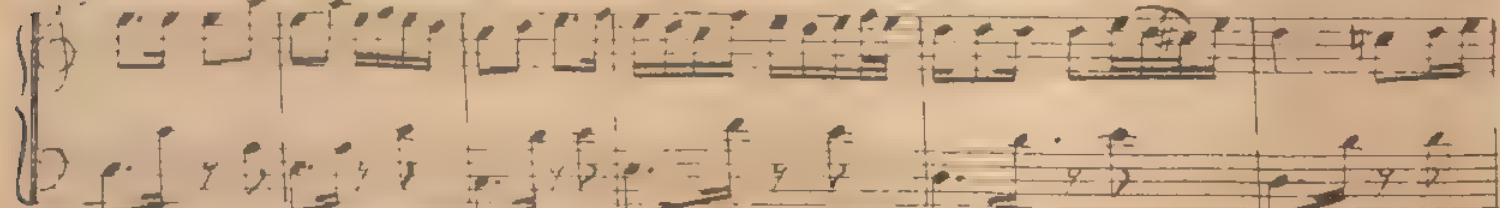
دار-م ديل-يار ما رللي-فل فوج-د هو يا-ب-ن-زوج ال روح ا ما-ن-ي ماوا-ر-ح



ماددا دوا را هوار بر داء. وال ربع ال بر سر در لاء ما. فبان آ فطر واقف عارین د را ره. مو ا دی د. آ کر بر سر - هم



ارد ما رنه رات . ی ما . حلا . دل بی جاستی می راجتف . ا نم لو بیان ن تا فی رل و ع نوعیم لیه . هذ الهی



كيف يظهر شعور الحيوانات في ملامحها؟

وكما توغل في الانحطاط ازداد ايماءا عنهما. قال شهاب المصمحي لا تضحك
ومما يروي في هذا للصدد ان احد علماء الآثار الذين تعمقوا
في درس آثار العراق القديمة قد أكد أخيراً ان الفرق بين الشعب
الكردي الذي يسكن الشمال والعربي الذي يجاوره هو: ان
الكردي لا يضحك ، فالعربي والحالة هذه أرقى منه
وليس البكاء معروفا في عالم الحيوان الا نادرا فجل البحر بين
الحيوانات القليلة التي تشارك الانسان في اظهار حزنها بالبكاء وذرف الدموع
وها نحن ننشر فيما يلي طائفة من الرسوم التي تبين كيف تظهر
الحيوانات عواطفها . وكيف تبدو هذه العواطف على ملامحها

للحيوانات شعور وعواطف كما ان للبشر شعور وعواطف . ولها
مثلنا وسائلها الخاصة في ابداء عواطفها . كما ان لكل طائفة من الحيوان
وسائل خاصة به أيضا يظهر بها شعورها فيبدو هذا الشعور في ملامحها
على ان هناك ظاهرة واحدة تفرق بين الانسان والحيوان من
من حيث ابداء العواطف وهي الضحك ، فالحيوان لا يضحك ولا
يعرف الضحك . وليست قهقهة القرد ضحكا بل بادرة تدل على عاطفة
اخرى . فاذا كان يصح ان يقال ان الانسان حيوان ناطق فالأصح
من ذلك ان نقول ان الانسان حيوان ضاحك . وقد اثبت العلماء
انه كلما ارتقى الانسان في الحضارة اكثر من الضحك والابتسام .





لعصب



ليدهن



الاستكافة



الشمبانزي



الأسلعة



الانتصار

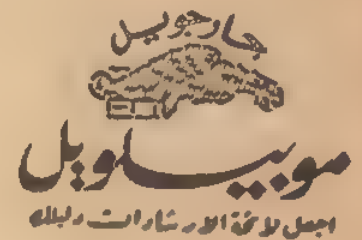
سيارة « بينتلي » تحوز مرتين قصب السبق العالمى



صورة المستر دادلى فروي
لذى احرز أربع مرات
قصب السبق الدولى
والعالمى . وهو الآن
مقيم فى مصر كأحد اعضاء
اشهر فرقة سباق
الموتوسيكلات فى الزملاك

بزيت موبيلويل !

فى يوم ٢٣ اكتوبر ١٩٢٨ سجل المستر دادلى فروي فى بروكلاندز
مرتين قصب السبق الدولى وحاز ايضا مرتين قصب السبق العالمى
(٢٠٠ كيلو متر و ٢٠٠ ميل) اذ ساق سيارة بينتلى التى للسكتين
وولف بارناتو بسرعة تزيد عن ١١٠ اميال فى الساعة
ولقد وقع الاختيار مرة اخرى على زيت جارجويل موبيلويل
لامتياز صنفه وعلو رتبته وصحة الاعتماد عليه وذلك فى ظروف
تقتضى كفاءة فائقة وخدمة دقيقة



شارع نوبار باشا
بالقاهرة

شركة فاكوم اويل

مسابقة كبرى

تنظمها مجلة مصر الحديثة المصورة ومجلة المجازين اجبسيان

وتوزع بها جوائز قيمتها ٨٠ جنيها

من جملتها آلة تلغراف لاسلكي لاقطة ذات ثلاث مصابيح
تركب في منزل الشخص الذي يربحها

ثم الجوائز الآتية :-

- | | | | |
|----|----------------------------|----|------------------------|
| ١ | فونوغراف أوديون واحد | ٢٠ | عشرون ساعة يد بأسوار |
| ١ | فونوغراف دولساتي واحد | ٢٠ | عشرون علبة شوكولاته |
| ٣ | ثلاث عجلات ماركة «رويال» | ١٠ | عشر كرافاتات |
| ١٠ | عشر آلات تصوير «كوداك» | ٢٠ | عشرون اسطوانة «أوديون» |
| ٢٠ | عشرون كرة قدم | ٥ | خمس علب تواليت للاظافر |
| ١٠ | عشرة اقلام حبر ماركة أونيك | | ماركة «كوتاكس» |

وجوائز طريفة أخرى

فلكي تشترك في هدد لمسابقة يكفي ان تقطع اجزاء الرسوم المنشورة على الصفحة التالية وان

تعيد تركيبها بأعظم عناية لكي تتألف منها الصورة الحقيقية

ورسل النتيجة الى سكرتير مجلة «مصر الحديثة المصورة» في شارع القاخي (عابدين) - صحوبة

بطانفي يريد قيمة كل منها ٥ ملجمات وموضوعة في ظرف عليه طابعا يريد من فئة ملجم واحد واربعة

ملجمات . او من فئة ملجمين وثلاثة ملجمات . ويسحب يانصيب بسماء الفانزين في اذيرة «مصر

الحديثة المصورة» وتعلن النتيجة في العدد الذي سيصدر في اول ديسمبر المقبل



الرياضة البدنية في اسبوعين

الدورة الافريقية

هدت اللجنة الأولمبية الدولية الى مصر بادارة حلقة من الدورات الاولمبية العالمية تقتصر على شوب المالك الافريقية وحددت لاقامتها اولا سنة ١٩٢٧ اى قبل بداية الدورة التاسعة . ثم عندما دعت ظروف مصر الى تأجيلها حددت ثانية في ابريل سنة ١٩٢٩ اى بعد نهاية الدورة التاسعة بسنة كاملة

والذي يتصفح قانون الدورات الاولمبية ويطلع على مدى المسؤوليات الملقاة على طاق اللجان الاولمبية الاهلية التي تتولى الادارة ، يدرك جيدا صعوبة المأمورية . على ان هذه اللجان مستوفاة المدد والمدد من الرجال العاملين الى الحكومات المتمدينة الى الشعب المتنور التعلم . وكلها أمور من شأنها ان تسهل مأمورية القائمين بالامر

أما مصر البائدة ، مصر الناهضة ، مصر غير المتمودة الادارة ، مصر المصابة بالمشاغل السياسية ، فانها في مركزها الدقيق تقبل على عمل شاق كهذا تتحمل مسئولية الادارة فيه أولا ، وحسن التوفيق لبنيها الرياضيين ثانيا ، وكال السمة المصرية اخيرا

واما مصر التي تمدد نفسها قطعة من اوروبا ، او على الاقل الدرة اليتيمة في جبين افريقيا ، فهي تصدر الدول الافريقية وتقدمها في ادارة دورة رياضية سيشارك فيها الكل لجد افريقيا ، ولايجاد القاب « افريقية » للمرة الأولى في العصر الحديث أتري كم بلغت من المدى في سبيل هذا العمل الدقيق ، وكم خطوة خطتها نحو النجاح والفوز بسمة رياضية طيبة اقلها ان تكون محل ثقة الشعوب في ادارة دورة عالمية يوماما انها تنظر الى ابريل سنة ١٩٢٩ نظرتها اليه في سنة ١٩٤٩ فلاهي بمقدرة ان بين اليوم وهذا الشهر خمس شهور فقط . انها

لم تقم بمدتسين لجان الادارة ، لجان الحكم ، لجان الدعوة ، لجان الفن ، لجان المالية وغيرها . انها لم تلتق بمد مع الاتحادات المصرية ازيد على هذا ان اللجنة الاولمبية المصرية تنظر الى الاتحادات الرياضية نظرة حرص وحذر . ثم ان بعض هذه الاتحادات ينظر الى اللجنة نظرة ارتياب وتمجيز . ولايدري الكل ان الكل تحت سماء مصر وان الواجب يتاديهن جميعا ، والوطن يطلبهم جميعا



يبعد كل شعرة في دقائق قليلة

لم تكن هناك وسيلة ناجحة قبل اكتشاف « فيت » للتخلص من الشعر الزائد الذي لا لزوم له ، ذلك الشعر الذي يشوه الجمال ويقضى على النظافة . اما استعمال الموسي لخلق فانه يجعل في نموه ويزيده كثافة . واما العقاقير العادية التي تستعمل لازالة الشعر فانها مضره ومؤلمة . ولكن « فيت » معجون ناعم كاد في كل مكان محل محل تلك الوسائط القديمة التي لا تعطي نتيجة مرضية . ويكفي ان تدهن به (كما يخرج من الانبوبة) المكان الذي تريد ازالة الشعر منه وتنتظر بضع دقائق ثم تفسله فيزول كل أثر للشعر كأنه اختفى بفعل السحر . النتائج المرضية مضمونة والا فان من العلاج يعاد الى صاحبه . فهذا العلاج يستعمله الآن نحو مليوني سيدة في العالم

والعلاج موضوع في انابيب ثمن بعضها ٨ قروش والبعض الاخر ١٢ قرشا . ويطلب من جميع محازن الادوية والروائح العطرية الوكيل الوحيد في مصر :

ج . هـ . لينيش . شارع شيخ ابو السباع بالقاهرة



اعملوا فصر بحاجة الى من يأخذ بيدها من بينها ، فلا تؤذوها في سميتها الرياضية التي تمضى بها نهضتها القومية

كرة القدم وازمها القاهرة

كان من جراء المشادة التي قامت في لجان الاتحاد اولا وفي اللجنة العليا ثانيا وبين الجمهور اخيرا حول حادثة جنيف ان انقسمت لجنة الاتحاد العليا شطرين : الاول من رأيه ان يسدل المصري الستار على ما اسدل عليه في اوروبا فلا يكشف الستار في مصر عما ارغاه عليه في الخارج ، لان هذا من شأنه ان يدل الناس هنا وهناك على ان الذين اخفوا المجرمين في جنيف قد تممدوا اظهارهم في مصر . والثاني من رأيه ان يصرف النظر عن سدل الستار في اوروبا ولا بد من مجازاة الفاعلين في مصر ولو انهما فازا بالحرب من البوليس في جنيف . وانهم انما يشددون في هذا محافظة على الفضيلة وحسن سمعة الرياضة خصوصا ومصر عموما

وقد ادي الانقسام الى استقالة معلمي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد ثم استقار حضرة سكرتيره العام احمد فؤاد بك انور وربما ادي الى استقالة غيرم وهم انصا الرأي الثاني

وهذا الامر نشأت عنه بطبيعة الحال أزمه شديدة عرضت الفصل الحائ للخطر من ك الوجوه اذا لم يتدارك الفريقان الامر بح سريع يحافظ به على كرامة الاتحاد والفريقين معا

وكل جو تظهر فيه أزمة شديدة كهذا لابد ان تثل حركة العمل فيه . لهذا من المنتظر — اذا استمرت الازمة — ان تتولى سلطة اخرى الممثل بايماز من الفريق المستقيل . وهي وسيلة ضعيفة ان لم تكن قتالة لمبدأ استقلال الرياضة عن كل سلطة

لها التفوق العالمى في هذا النوع من الرياضة
الا ان المثل القائل بان « فليل السخت يلاق
المظم في السكرشة » قد صدق في مصر لان
سوء حظ بينها في الالاماب جعلها تصادف



ينتج مرض البواسير عن ارتباك نظام
الجسم وهذا الارتباك لا يمكن تلاشيته
بواسطة الادوية التي تستعمل من الخارج
يلزم المحافظة على طريقة استعمال بوردرة
بيليتنا بكل دقة واذا امكن فيلزم ايضا تجنب
اخذ اى دواء آخر . احفظ الاجزاء الظاهرة
من البواسير في غاية النظافة

المكرمين فشكر الحكومة على هذه
الحفلة ثم عرج على حوادث الدورة فاجتاز
مها مايسرته له حافظته . وتلاه غيره وغيره
مما يدل على ان مصر سائرة الى مستوى
الهوض العالى رويدا رويدا باشتراك الكبير
والصغير في البناء

ونحن نأخذ على الخطيب الاول تعرضه
للصحافة الرياضية بنصح هو في الواقع نهكم
واضح . قال حفظه الله انه ينصح لنا ان
لا نتكلم في الشخصيات وما ادرى انه هو قد
دخل دائرة الشخصيات لانه يعلم اننا اسسنا
لنا جمعية اتت ثمارها فقضت على مثل ما ينصح
به اليوم من زمن مضى . فكونه يشير الى
ذلك معناه التحدث بميوب ماضية يريد ان
يميد ذكرها في شكل نصيحة

والادهي من هذا انه لما سئل الى من
يشير من الصحافين قال انى اقصد جريدة
تصدر في الثغر الاسكندري . عذر اقبح
من النصيح لكن رحابة صدور الصحافيين
تعفو عن كثير

هل الانتقال واتحاد

اتنهي الامر بين الرباعين على ان ينشئوا
لهم اتحاداً خاصاً يجمع شملهم ويسهر على رقي
امبتهم . وكنا تركنا القاري في العدد الماضي
عند دعوة اقدم الاستاذ محمود بك بسيوني
الى عقد جمعية عمومية لتنقيح القانون واقارره
وانتخاب اللجنة الادارية للاتحاد

وقد كان الاجتماع مقرراً عقده في اليوم
الثاني من نوفمبر الحالى ، الا ان ذهاب معظم
الرباعين الى حفلة التكريم دعا الى تأجيل
الاجتماع اسبوعاً واحداً . ولعلنا نقل للقارى
في العدد المقبل ما تم عليه الامر في الجلسة الاخيرة
اما الصعوبة القائمة في امر الربيع فهي
حاجة الاندية الى التشجيع لفتح اقسام فنية
مجهزة بالانتقال القانونية . وتأتى بعد ذلك
حاجة اللاعبين الى مرشد مطلع يكون لديه
من الوقت ما يسمح بتجهيز جيش مصرى من
الرباعين يقتسم العالم في جميع اوزانه
وان مصر من الاجسام الرياضية ما يكفل

غير شعبية شأنها في كل عالم متمدن عالم تكن
في درر تكوينها وانشائها ولمدة محدودة جدا
وبينا ينشغل الاداريون بهذه الازمة
المستحكة الحلقات ، اذا عرض الدنج يتفشى
بين اللاعبين فيضفهم ويضفهم فرقم بمقاسبة
عدم تكاملها في مباراة واحدة . وهذا هو
الذى دعا الى بقاء قوات الفرق في ظلام حالك
لا يمكن الحكم عليها لانك لاتستطيع رؤيتها
في ميادين اللعب يوما مستجمة كل قواها
وفي الله البلاد شر الاقسام والوباء
فكلاهما خطر عليها وعلى بنينا

تكريم البعثة المصرية الاولمبية

دعت وزارة المعارف اعضاء بعثات مصر
الرياضية الى حفلة تكريم بالاسكندرية
استغرقت ثلاثة ايام سوياء بين التزهة والولائم
ولم يقتصر الامر على من كانوا في امستردام
بل شمل من عبر المانش مسباحة أيضا وهو
الاستاذ اسحق بك حلمي . واظن انه سيصيب
« صوصة » الاستاذ العظيم في البليارد ما اصاب
زميله اسحق بك من دواعى التكريم
اما الحفلة فكانت المكرمين نعم التزهة .
واما المكافآت فقد كانت لابطل العالم كروسا
فضية وللباقين مداليات كل منها يحمل ما يدل
على اشتراكه من مصر في الدورة الاولمبية
التاسعة .

ولعلك تدرك ان في هذا التكريم
اعتراف صريح بان الحكومة المصرية في
شخص ممالى وزير معارفها راضية عن النهضة
المصرية رضاه تاما . وانها انما تقول للشعب
انى معك في حركاتك الرياضية اكرم النابئين
واستحث بذلك غير النابئين لينبغوا

وقد تبودلت الخطب على مائدة الشاي
بمحيقة انطونيادس حيث شرف الحفلة
حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون
باشا وحضرة صاحب الدولة نعيم باشا وحضرة
صاحب العزة احمد بك حسنين وصاحب
المعالى جعفر ولى باشا وغيرهم من الكبراء
والمظلاء . فقام بينهم الاستاذ احمد فؤاد
انور بك رئيس البعثة خطيبا بالنيابة عن

PYLITNA
POWDERS Regd.

يطلب من جميع مخازن الادوية والاجزاعات المهمة

Sole Proprietors:-

G. S. MUMFORD & Sons.

Established 1823

(Dept E.3) 35, Grays Inn R. London, England

الوكلاء الوحيدون

ج. س. مومفورد وشركاه

بميدان سلمان باشا نمرة ٨ بمصر
بالاسكندرية: ٤ شارع بولانكي مرب ١٤٦٤

بالاسكندرية وبورسعيد والقنطرة
والاسماعيلية والسويس والخرطوم

الفقر في الطريق من ناحية الاندية واللاعبين
على حد سواء

بسيوى ونهوميده

قال لنا رابع ان الاستاذ محمود بسيوى
الرابع المحرك لبطل العالم نصير بهم بجيش من
الرابعين نحو قبة عالية من المجد . وانه انما
يعرهم لكي يعطى للناس درسا في ان المصري
اذا اخلص في خدمة بلاده استطاع ان يحكم
العالم بقوة ما خلق الله فيه من حدة في الذكاء
واستمداد فطري في الاجسام وقوة في الحيلة
والدهاء

وقال ان الاستاذ المذكور ينوى ان
يعطي امثال الاستاذ بيانكي المتدخل في امر
رفع الاثقال بنير وجه حق درسا في مختار
حسين الذى اضاعه في امسترام . وانه
لهذا سيمهى مختارا لضرب ارقام « هوستين »
الفرنسى العظيم

وانه سيمد نصيرا لارقام تدهش العالم
وتدون لمصر غرا عالميا يستمر جيلا حافظا
لقيمته

معصره الصحافة الدولية في كولونيا

(بقية المنشور على صفحة ١٠٩)

معارض صحافية اخرى — وقد اقامت
غير واحدة من جرائد المانيا ومجلاتا معارض
خاصة في المروض

واقامت معارض لعربات سكك الحديد
والترام والبيوت الخشبية والطور وجماعة
الديوقراطيين الاشتراكيين وغيرها

وبعد ، فاني ارى ان القاريء الكريم
قد ادرك من هذا البيان الموجود الوجيه ان
معرض الصحافة في كولونيا كان جديرا بان
تمنى به حكومتنا وتندب لزيارته من يقدر
على جمع الزوائد من اقسامه ونواحيه المختلفة .
ولكن هكذا قدر فكان . والمستقبل كفيل
باستدراك ما فات

نوفمبر ميمب



الارتقاء وزيادة الماهية

لا يأتى الارتقاء وزيادة الماهية
بالصدفة بل بالعزم الصادق فاذا
كنت تريد ان ترقى الى درجة
اعلى وان تزيد مكاسبك فيجب
أن تظهر كفاءتك في عملك
وقد اصبح الآن ممكنا

لكل انسان بفضل مدارس المراسلات الدولية ان يدرس في بيته في
أوقات فراغه متى كان ماما باللغة الانكليزية وان يحصل من هذا الدرس
على تدريب فني وتجارى يؤهله لزيادة ما عنده من القدرة على الكسب
فصمم من هذه الساعة على عدم اضاعة شىء من اوقات فراغك واعمد
الى الدرس لتحسين مركزك

واكتب الى هذه المدارس لتحصل على ما يلزمك من الاستعلامات
والنصائح فتعلمها مجانا . وفي المدارس المذكورة دروس لتعليم الهندسة والتجارة
وأعمال البنود والاعلانات والبيع والكيمياء الصناعية والزراعة والبناء والرسم
والتصوير . وكذلك جميع العلوم الخاصة بامتحانات رتبة جامعة لندن
واذا كانت معرفتك بالانكليزية كافية ودرست وفقا لارشاداتنا
فان نجاحك في دروسك مضمون .

ويمكن اعطاء دروس الهندسة التجارية والكهربائية ودروس
اللاسلكى بالفرنسوية أيضا

مدارس المراسلات الدولية (قسم رقم ١٧٠)

شارع المناخ رقم ١٧ — بالقاهرة

المسارح المصرية



فردوس حسن . وقد قامت للمرة الاولى بدور « اميليا » في رواية « عطيل »

فيها واحسنتها ايما احسان . وتماز رواية عطيل في هذا الموسم بظهور يوسف بك وهي فيها في دور « ياجو » الذي البسه يوسف ثوبا جديدا لم نعهده من قبل . فقد رأينا « عزيز عيد » يمثل هذا الدور فيقوم به بمهارة فائقة وبجملة الخائن الماكر الذي يشمر بضعفه امام عدوه القوي فيتشكل علي الدس في الخفاء للفرز علي ذلك المدو . وراينا منسي فهمي يقوم ايضا بهذا الدور علي منوال عزيز عيد . اما يوسف وهي فقد اظهره كما قلنا في ثوب آخر فكان الخائن الذي لا يمتري بضعفه بل يشمر باقوى امام عدوه القوي بل انه اقوى منه ، لانه يدعم قوته بالسكر واللس والنميمة بينما عدوه لا يركن الا الى قوته فقط . وقد نجح يوسف نجاحا عظيما واعطي الرواية رونقا جعلها شخصية فنية بديمة . وقد ساعد بقيامه بدوره علي هذا المتوال الاستاذ ايض في اعطاء الاتقان فانا كنا نشعر ونحن شاعد هذه الرواية ان جورج ايض قد بلغ حقا ذروة المقدرة في هذه المرة . وهذا كله — نجاح جورج ويوسف ودوات — مضافا الي مجهود المجموعة التي تتالف منها امرة ميسيس ، جعلنا نعتقد اننا نرى في عطيل رواية جديدة لم نعرفها من قبل .

اذا كنا نأسف لشيء فلاتنا لا نستطيع ان نوفي كل رواية تظهر علي المسارح المصرية حقها من النقد والتقريظ في الوقت المناسب . فواعيد صدور المجلة تجعل مثل هذا العمل صعبا . لذلك نكتفي بان نستعرض علي صفحات « مصر الحديثة » الروايات التي تظهر علي مسارح بنى صدور العدد والآخر من مجلتنا — استعراضا بسيطا ، في فيه علي ذكر مانالته كل رواية من نجاح او فشل

افتتح مسرح رمسيس موسمه برواية « غرام الوحش » واسمها الاصلي بالفرنسية « عشاق باريس » وقد نالت الرواية نجاحا كان ليوسف بك وهي وافراد فرقته مكافأة علي المجهود العظيم الذي بذلوه في سبيل اخراج هذه القطعة الفنية الطريفة .

واخرج رمسيس بعد « غرام الوحش » رواية « عطيل » لشكسبير تمريب شاعر القطرين خليل بك مطران . وهي اول رواية يظهر فيها الاستاذ جورج ايض في هذا الموسم مع زوجته السيدة دولت . فقد قدم بدور عطيل بالمعده التي عهدا فيه الجمهور وقامت السيدة دولت بدور ديمونه وهو من الادوار التي اشتهرت



يوسف بك وهي . وقد قام للمرة الاولى بدور « ياجو » في رواية « عطيل »

تطور جديد في مسرح الماجستيك

اتفاق على الكسار مع عليه فوزي مطربة المهرجة سابقا



رتيبة رشدي

والقراء يعرفون عليه فوزي . فقد كانت تعمل في فرقة وترقية التمثيل العربي ، بمسرح حديقة الازبكية ولكنها كانت تدفن نفسها مع من كانوا يدفنون انفسهم . فلا تفيد ولا تطرب ولا تتقدم بل بالعكس . فقد ظلت تعمل في ذلك المسرح سنوات عديدة وبدلا من السير الى الامام رأيناها تتقهقر الى الوراء وتمجيز عن الاستفادة من مواهبها فقد تتمكن في تياترو الماجستيك من الظهور بمظهر جديد وتبدو ميزاتها كمثلة كوميدية اولاً ومطربة ثانياً واضحة جليلة . وقد يخطو مسرح الماجستيك بفضلها خطوة الى الامام . وتخطو هي بفضل الماجستيك خطوة اخرى الى الامام ايضا .

ويقال ان السيدة رتيبة رشدي — ممثلة الماجستيك الاولى ومطربته — لم ترتع لهذا الاتفاق بين علي الكسار وعليه فوزي لاسباب تعود الى مركزها الرئيسي في الفرقة منذ مدة طويلة . فكل ما نرجو هو ان يتمكن علي الكسار من التوفيق بين الاثنين والاحتفاظ بهما معاً ، فان في اتفاقهما واجتماعهما على مسرح واحد فائدة كبيرة للتمثيل والطرب بوجه عام ، ولمسرح الماجستيك بوجه خاص .

ظهر علي الكسار على المسرح للمرأة الاولى سنة ١٩١٦ فبدأ ممثلاً خفيف الروح استولى من أول وهلة على قلوب الشعب ولهجت الالسنه بذكر اسمه . وكان ذلك باعثاً له على تأسيس فرقة باسمه نالت نجاحاً وافراز غم ما عترضها اذ ذاك من ازمات مالية بسبب حالة البلاد السيئة . وصار الكسار يناضل ويكافح ولم نسمع يوماً انه حل فرقة بسبب عدم الاقبال او انه تكاسل عن العمل وانما كان يعمل بحمد واخلاص لانفسه فقط بل لذلك الجيش الذي كان ملتهما حوله . وقد تطور النوع الهزلي الذي اشتهر به الكسار تطوراً يذكر منذ ذلك العهد البعيد وهو مازال ينشد التحسين والتهديب حق رأينا في هذه السنة يخطو خطوة كبيرة الى الامام . ويقول لنا الكسار انه يريد ان يحمل من النوع الهزلي اداة للدرس وتهذيب الاخلاق في قالب هزلي ممتع .

وقد رأي ان وجود المطربة المعروفة عليه فوزي في فرقة يرفه مستواها ويكسبها بهاء ورونقاً فاتفق معها على ان تعمل في مسرح الماجستيك وستبدأ على ما يقال في ١٠ نوفمبر الجاري .



عليه فوزي

فرقة فاطمة رشدي

كتبنا كلمة في عددنا السابق عن رواية «بجد السيف» التي افتتحت بها السيدة فاطمة رشدي موسمها التمثيلي . فنجحت نجاحاً يفوق ماسبقه في الموسم الماضي . وقد اخرجت بعد رواية «بجد السيف» رواية «فوت» الهزلية لملك المضحكين فيدو ثم رواية «يهوديت» لبرنستين ،

وقد فاتنا عند ما كتبنا عن الفرقة في اعدادنا الماضية ان نشير الى الصغيرة عزيزة عيدة ابنة السيدة فاطمة رشدي التي يعدها أبواها للمسرح والتي ظهرت في الرواية الاولى... كراقصة . ! . فصفق لها الجمهور عطفاً وإعجاباً واستحساناً . فابواها يستحقان التهنئة بهذه النابغة الصغيرة

فرقة نجيب الريحاني

لا يصل هذه العدد من «مصر الحديثة» الى ايدي القراء حتي تكون فرقة نجيب الريحاني والسيدة بديعة مصابني زوجته قد بدأت العمل في مسرح الريحاني المعروف في شارع محمد الدين وتظهر الفرقة للمرة الاولى ، بعد اتفاق نجيب وبديعة ، برواية «ياسمين» تأليف الاستاذين بديع خيري ونجيب الريحاني . ولا شك في ان الجمهور سيقابل هذه الرواية بما تستحقه من استحسان خصوصاً وان ظهور بديعة مصابني فيها للمرة الاولى على المسرح بعد إعجابها الطويل سيعطيها رونقاً خاصاً .

فاطمة رشدي وابنتها عزيزة

وقد علمنا ان الاتفاق تم بين نجيب الريحاني وامير المطربين محمد عبد الوهاب على تأليف فرقة غنائية لاجراء الروايات «الاوراء» على مسرح الريحاني . فيتناوب الاثنان العمل — نجيب لمدة شهر آخر — وهي خطوة واسعة الى الامام في سبيل التمثيل الفني بمصر .

بديعة مصابني

حتى يكون القتل فضيلة ١

دول الممالك في مصر والقضاء عليهم

تمهيد - أسباب ونتائج

ما كان ولن يكون تدخل الممالك في الدولة الإسلامية واستثمارهم بمهام أمورهم وخروجهم على خافاتها - حتى استلبوا منهم ما كان لهم من عز ومجد - الاول من نوعه . فقديمًا تدخل اليونان في شئون مصر واتخذوا قريتهم من «بساتيك الاول»^(٢) سببًا لفضي إلى استلاب الملك من آله واحتقارهم واذلالهم إلى الدرجة المريعة التي مازال يعبها التاريخ عرة وذكرى لأولى الابصار (وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون)

لم يكن هذا في مصر وحده بل له اشباه ونظائر عدة . فهاكم البرامكة^(٣) وتدخلهم في الدولة العباسية مثلاً من تلسم المثلثات الخالدة بل وهذي سبل الاستثمار الحديث^(٤) لا تتمدى قاعدة التدخل اولا ثم الامتلاك

(١) - منذ شهور نعرت مجلة مصر الحديثة المصورة مقالاً قبيحاً لاستاذى الكاتب القدير محمود باشا زكي بعنوان (مقى يكون القتل فضيلة؟) أبان فيه كيف قضى السلطان محمود على الانتكشارية . ولما كان حادث قضاء المنفور له محمد علي باشا على الممالك مشابه تماماً لحادث الانتكشارية أحببنا ان نفضله للقراء في كلمتنا هذه

(٢) - هو ابن «نخاو» امير صالحجر ومنف من اقوى فراغة مصر ومعتبر انه مؤسس الاسرة ١٦ وقد قرب الاغريق واسكنهم بلاده . ولد سنة ٦٦٠ وتوفي سنة ٥٢٥ ق م

(٣) - البرامكة نسبة إلى جدم الاول (برمك) وهي اسرة فارسية من خراسان وقد استأثرت بالار في خلافة العباسيين إلى ان نكل بهم اخيراً وصاروا مثلاً يضرب

وكان لحسن حظهم (ولامر قدره الله) تمرد عمال الامصار آنذاك . فهد الخلفاء إلى من عندهم من الممالك بتولية اعمالهم نكابة فيهم ومكرا بهم . فقادوا الجند وقبضوا على أزمة الامور وتربوا فوق منصات الاحكام . وكان للخليفة المعتصم^(٦) ميل اليهم وشغف بهم . فقرب كبيرهم (طولون) وجعله رأساً لبطانته فاصبح صاحب السكينة والنفوذ ثم خلف من بعده خاف اذكي ذلك النفوذ وقواه حتى كان من امره ما كان

ثانياً ثم الاستعباد ثالثاً . وسيكون دائماً (ودائماً ابداً) تدخل اى عنصر اجنبى من اقوى اسباب التدهور والانحطاط ، سواء أفي الافراد أم في الجماعات (وتلك الايام نداولها بين الناس)

الممالك - في برء الفتح الاسلامى

في مصر العباسي اوغل قواد الدولة الاسلامية في الاقطار والامصار حتى وصلوا إلى فارس والعراق وما صاقبها . فوقع في ايديهم رهط من الممالك الذين أخذوا أمري حرب من بلاد التركستان^(٥) فبعثوا بهم إلى دار خلافتهم (بنداد) ولما كانت لهم ميزة الجمال وقوة البنية وتناسب الاعضاء رغب كثير من خلفائها وامرائها في اتخاذهم خدماً لدورهم وقصورهم . وكانوا يتباهون بالاكثار منهم وعده مظهرًا من مظاهر النعمة والترفع ولما طال مكثهم تشذبت طباعهم وتهذبت اخلاقهم ، فاحبهم ساداتهم وبالفوا في اكرامهم وعهدوا اليهم بكثير من الاعمال ذات البال فكانت تسير بعقدتهم وتدابيرهم باحكام ونظام

(٤) - تكاد أسباب الاستثمار تكون متماثلة في كل زمن من أزمنة التاريخ . وما زالت اسبابها حديثاً هي ذاتها قديماً وهي تدخل دولة اجنبية في أمور دولة اخرى ثم امتلاكها واستعباد واقضاء ابنائها وذويها . مثال ذلك تدخل انكلترا في الهند ومصر وكندا واستراليا ، وفرنسا في تونس والجزائر ومراكش وغيرها

(٥) - تقع بلاد التركستان شمالى آسيا الصغرى وتمتد من نهر جيحون غرباً إلى حدود الصين شرقاً وتمتد شمالاً بالاقيانوس المنجمد الشمالي

دولة الممالك الاولى - الطولونية

في سنة ٢٥٤ هجرية - ٨٦٨ ميلادية قدم إلى مصر واليا عليها بامر من الخليفة المعتصم احمد بن طولون^(٧) نائباً عن الامير (بايكبك) وما هي الا فترة حتى مات ذلك الامير وخلفه الامير ماجور (حو ابن طولون) فازداد نفوذ واليها بمقاضة حميه له واتسع ملكه بانضمام الاسكندرية إلى مصر بعد ان كانت مستقلة عنها . وفي سنة ٢٧٠ هـ -

(٦) - هو محمد المعتصم : تولى بعد موت المأمون سنة ٢١٨ هـ كان محباً للجند محباً للنجدة حتى أثر عنه ان امرأة مسلمة كانت اسيرة في بلاد الروم وبلغه انها دائماً تناديه في اسرها فجز جيشاً عظيماً وسار به إلى خلاصتها ولم يجد الا بها وهذى خلة من خلال خلفاء الاسلام في الماضي . توفي إلى رحمة ربه سنة ٢٢٧ هـ

(٧) - من آثار ابن طولون الباقية بمصر إلى اليوم مسجده العظيم الذي بناه بالقاهرة سنة ٢٦٤ هجرية وهو اقدم مسجد بعد الجامع العمري بمصر العتيقة



صورة رسم يدوي الرسام المشهور هوراس فرنة تمثل مقتل الماليت في اول مارس سنة ١٨١١ . وهذا لرسم موجود في متحف اميات

٨٨٤ م مات ابن طولون خلفه ابنه (خارويه) في عصر الممتمد . وكان (خارويه) ماهرا في ادارته وسياسته ، فبلغت الجزية التي اداها للخليفة عن مصر في اورعهده ٣٠٠٠٠٠ دينار فمظمت في عين الخليفة ذاته وارتفعت منزلته ومال اليه حتى تزوج من ابنته (قطر الندي) فجهزت بجهاز ضخم لم يسع بخله في ذلك الوقت^(٨) وهذا وحده كاف للدلالة على ما وصلت اليه مكانة المالك من اليسر والثراء وعلى الخصوص ذلك المملوك (خارويه) وان شئت قلت بحق وصدق (ملك مصر) وحاكها المطلق

لم يدم طويلا ملك هذه الدولة (الطولونية) في الديار المصرية . فقد تقلص ظله بعد هروب (شيبان) سنة ٢٩٣ هـ - ٩٠٥ م وكانت مدته ٣٧ عاما . ثم جاد الحكم بعدها الي بني العباس وصاروا الى مصر بامرهم ورضاهم .

ومسكت الامر كذلك نحو ٣٠ عاما بدأ بعده حكم الدولة الاخشيدية سنة ٣٥٨ هـ بعد ان لاقت مصر كثيرا من الفوضى . وكان اول ملوك هذه الدولة محمد بن طنج الاخشيد

(٨) - مما رواه المؤرخون المعاصرون ان ماجهزت به «قطر الندي» وقت زواجها بالخليفة لمعتمد لم يعرف ولم يسع عنه من قبل لكثرة وقته . فته ٤٠٠٠ منطقة ذهبية مرصعة بالجواهر الكريمة و ١٠٠ مناديق كبرى مفعمة بالاحجار النفيسة و ١٠٠٠ هاون من الذهب الخالص الخ . وامر وادها «خارويه» قبل رحيلها من منزله الى منزل زوجها «المعتمد» ان يبني لها في كل مرحلة من مراحل طريقها (من مصر الي بغداد) قصر غفم يحوى جميع الممدات وانواع الترف لاستراحتها عنه بلوغ تلك المرحلة وان تعبد الطريق وتزخر حتى تكون من اولها الي نهايتها كطرق مصر وبغداد وقد كان هذا فعلا . وبالدخلة والاستغراب نقله مؤرخو الفرنجة عن التاريخ العربي وهذا مايدل القارىء على مبلغ الرفعة التي وصل اليها هؤلاء المالك ولكنهم بادوا فكانها وكانهم احلام

(الاشخيد ابن تمظيم لقبه به الخليفة العباسي) وكان الخليفة يعيد اليه كثيرا فمهد اليه امر دمشق سنة ٣١٨ م وكان عصره بمصر اشبه بملك مستقل لا راد لامره ولا معقب لحكمه ثم خلفه ابنه (ابو القاسم اونو جور سنة ٣٣٥ هـ) ثم تلاها ابو المسك كافور الاخشيد^(٩) وكان وقته ازهر اوقات المالك واياهم في مصر

(٩) - كان كافور الاخشيدى (وهو عبد اسود خصي) وصيا على «ابى القاسم اونو جور» عند توليته سنة ٩٤٦ ميلادية وبعد موت ابى الحسن على ابن الاخشيد تولى كافور بدلا عنه وضم الى مصر الشام والحجاز وسماجده حتى عد من اكبر القواد . وقد بالغ المتنبى في مدحه اولا طمعا في هباته واعطياته ولما كنه عاد هاجيا وداما لما ان عرف بخله وامساكه . ومن هباته فيه قصيدة طويلة منها (من علم الاسود انقصى مكرمه) وكانت مدة ولايته سنتين وتوفي سنة ٣٥٧ هجرية - ٩٦٨ ميلادية وكان الاخشيدى اشتراه من بعض آل مصر بثمانية عشر دينارا

واحداً فواحداً الى ان بلغ عددهم ٢٨ ملكاً
أو سلطاناً

وتتصل اصول هذه الدولة (دولة
المماليك الثانية) الى بلاد قفجاق بآسيا .
وكانت بلاد استعمرها المسلمون واقاموا عليها
ولاية من امراء السلاف ، وقد علق بعض
المؤرخين نزوحهم عنها الى المعاملة القاسية التي
عوملوا بها اثناء حكم (جنكيزخان) المغولي
واولاده . فتلقتهم بعد فرارهم ايدي تجار
الرقيق التي كانت رائجة كثيراً في تلك الازمنة
ومرغوب فيها اكثر وباعوم في الاسواق
بيع الساعة فكثرت عددهم في مصر وسوريا
وتنافس ولانهم وامراؤهم وسرايتهم في شرائهم
واتخاذهم خدماً وحشاً لهم وضاعف رغبتهم
فيهم وتقريبهم اليهم ما كان لهم من جمال
ورواء . وللجمال سحر وللبهاء سلطان مازالا
في كل عصور التاريخ قوة لن تغلب وجاذبية
لن تقاوم

دولة المماليك الثالثة — البروجية

استخدمت دولة المماليك الثانية جماعة من
مماليك الجراكسة وما زالوا يرتقون فيها
وتسمو منزلهم حتي صارت بايديهم حصون
الدولة وقلاعها . فسكنوا ابراجها الحصينة
(ولذا سمو المماليك البروجية) . وكان شأنهم
شأن من تقدمهم في الاستئثار بالسلطة والقبض
على أمور المملكة واعتنتها فدفع بهم الزهو
والاحباب الي السخرية من ملوكها والتفكير
في خلعهم . ثم تم لهم ذلك فعلا بعد خلع
آخر الولاة (حاجي بن شيبان سنة ٧٨٤ هـ)
واستأثروا بالامر بعده وظل في ايديهم الي
سنة ٩٢٣ هـ . وبلغ عدد ملوكهم او ولاتهم
(أو ما شئت فسمهم) ٢٤ ملكاً أو حاكماً
وفي ذلك الحين دخلت مصر تحت حكم مماليك
آل عثمان في عصر السلطان (سليم خان
الاول) (١٢) وبدأ في مصر الفتح العثماني من
ذلك القاريخ واستمر ما شاء الله له ان يستمر
(١٢) — هو احد سلاطين آل عثمان بولي
سنة ٩١٨ هـ — ١٥١٢ م بعد موت ابيه
« بايزيد الثاني » وكان مولعاً بالحروب شديد



المنصور له محمد علي باشا

دولتي (الفاطميين والايوبيين) شغف وولع
بالاكتثار من المماليك واعزازهم . وقد اتخذ
منهم الملك الصالح الايوبي حاشيته وبطانته
وغرم بكثير من آلائه ونعمه . فقويت
شوكتهم وعظم سلطانهم وصارت مرافق
الدولة في ايديهم ، وبني لهم الملك الصالح قصوراً
نخمة في جزيرة الروضة الواقعة بين فرعي
النيل . وما زال نفوذهم يكبر وسطوتهم
تعلو وتقوي حتى تمكنوا من خلع الملك
المعظم (آخر ملوك الايوبيين) وفي سنة ٦٤٨ هـ
استقلوا بحكم مصر وصاروا يتعاقبون عليها
(١١) — هو السلطان العادل صلاح الدين
مؤسس الدولة الايوبية واصله كردى . ولد بشكريت
سنة ٥٣٢ هـ واستقل بحكم مصر سنة ٥٦٧ هـ
واشتهر بجروبه مع الصليبيين وعدله معهم وتغلبه
عليهم بعد شدة هراغهم واستراح بيت المقدس
من ايديهم . توفي بدمشق سنة ٥٨٩ هـ

ويكاد يكون خاتمة لهذا الدور ، لأن خلفه
(ابو الفوارس احمد بن علي الاخشيدي) تولى
صغيراً ولم تزد مدته على بضعة أشهر . ثم
خلفه القائد جوهر الصقلي (١٠) سنة ٣٣٨ هـ
وقد انتزع منه الملك انتزاعاً بعد ان مكث في
حوزة مماليك الدولة الاولى نحو ٣٤ سنة

دولة المماليك الثانية — البحرية

في سنة ٥٣٩ هـ فتح الفاطميون مصر
وبنوا بها مدينة القاهرة وبعد بضع سنوات
تولاهم للسلطان (صلاح الدين الايوبي) (١١)
سنة ٥٦٧ هـ . وكان لهاتين الدولتين
(١٠) — جوهر الصقلي هو مولي المعز لدين
الله الفاطمي ومن اعماله الخالدة الجامع الازهر
المعروف في جميع انحاء العالم بانه المدرسة الدينية
الكبرى

ولكنه كان كثيره زال عنها ومصر هي مصر
باقية خالدة

وترجع اصول ممالك هذه الدولة
(الثالثة - البروجية) الى بلاد سيبيريا . وقد
هاجروا منها الى غربي بحر الخزر . وكانوا
يؤخذون للتجارة كثير من الممالك . وبذا
امكن لدولة الممالك الثانية ان تبتاع منهم
ما استطاعت وتمهد اليهم بما ارادت والجنس
للجنس اميل

كيف قضى محمد علي على الممالك في مصر؟

ما كاد يتولى السلطان محمود (١٨) أمور
الدولة العثمانية حتى وجه همهته وجمع قواه
لاصلاح شأنها ورفي احوالها . وكان اصلاح
الجيش ورقية في مقدمة اعماله . ولما كان جماعة
الانكشارية اثر بارز فيه وكل امرم الى الصدر
الاعظم (رئيس الوزارة) مصطفى باه
البيرقدار وقد رأى ان النظام القديم للجيش
لم يعد يصلح في الوقت الحاضر خصوصا وقد
تقدم عليه المهد وما زال هو هو من وقت
السلطان سليمان القانوني . ولكن الانكشارية
الذين الفوه كل هذه الازمنة كرهوا التخلي
عنه واتحدوا على الاستمساك به وعدم الخروج
عنه وتحالفوا على مقاومة النظم الحديثة بكل
ما في وسعهم وفلا ناروا ثورانها عظما حتى
اضطرت الدولة بعد أخذ رأي علماء الدين
وكبار القادة الى محاربتهم والقضاء عليهم .
وما انتهت ثورتهم (بالقضاء عليهم) حق

الرغبة فيها حبا في سعة دولته وهذا الميل هو
الذي حدا به الى فتح مصر وكان سلطانا عليها
وقتش « قصوه الفرري » فزبته جنود السلطان
سليم فهزم ومات مغلوجا . وتولي الدفاع بعده
« طومان باي » ولكنه هزم أيضا وقبض عليه
وصلب على باب زويلة ومن ذلك العهد دخلت
مصر تحت حكم الدولة العثمانية . وتوفي السلطان
سليم سنة ١٥٢٠ ميلادية

(١٣) - هو السلطان محمود خان الثاني ابن
السلطان عبد الحميد الاول ولد في ١٣ رمضان
سنة ١٢٩٩ هـ وكان عهده مفعما بالقلاقل
والفارات ولكنه كان ذا بأس وقوة مراس و
تغلب على كثير من الصعوبات التي صادفته . وتوفي
سنة ١٢٥٥ هـ

(الوهايين) سرا على قتله والاستئثار بامر
الدولة حتى يمد ان ارضام وهاذينم كثيرا
واجاب مطالبهم ومنح زعيمهم (شاهين بك)

(١٤) - الوهايون - نسبة الى اولهم « عبد
الوهاب » وهو رجل ولد بالدرعية بارض العرب
من بلاد اعجاز وثقة على مذهب الامام الاعظم
ثم رحل الى اصطهبانات وتلقى العلم بها وعاد الى
بلاد سنة ١١٧١ هـ واظهر الاجتهاد والاستقلال
بالرأى فتبعه خلق كثير وشاع امره في بلاد العرب
وقد ذكر العلامة على مبارك باشا في خطه مجل
عقائدهم ومذاهبهم كما ذكر حريا رسالة رئيسهم
عبد الوهاب ونورد منها ما يأتي : (العبادة
لا تسمى عادة الا مع التوحيد فن دعا غير الله
طالبائه المعونة بما لا يقدر عليه غيره فهو المفسرك
الذي يهدر دمه وسله الا ان يتوب) الى آخر
ما جاء بها من هذا القول . ومعتقدهم ان هذا
هو الدين الحالم والاسلام الحق في السمود



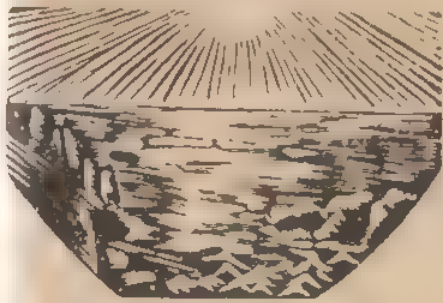
رسم يدوي يمثل رواية نجاة الملوك الشارد من الذبحة

كل الاراضي الواقعة على ضفة النيل اليسرى من الجيزة الى بنى سويف والفيوم وكثير ما هي . ففكر في ابادتهم حتى يامن مكرم ويتفرغ لحرب اعداء الدولة والخارجين عليها وفي شهر فبراير سنة ١٨١١ ميلادية جمع محمد علي جيشا مؤلفا من ٤٠٠٠ جندي بالقاهرة بقيادة ابنه طوسون باشا لحرب الوهابيين واذاع قبل رحيل هذا الجيش الى مهمته انه سيحتفل بتسليم ابنه وسام الترف السلطاني واعد لذلك مأدبة كبرى دعا اليها الضباط والعلماء والعظماء وكبار رجال الدولة وكان هذا في اول شهر مارس من السنة المذكورة وكان عدد المايك الذين دعوا لهذه نحو ٥٠٠ مملوك وكان الفرض الحقيقي ابادتهم وابادة من بقي من نوعهم تخلصا من شرورهم وسوء فعلهم . وقد اسر هذا الى «حسن باشا» و«صالح قوج» دون سواهما ثقتهما وفي صباح يوم الحادث اسره ايضا الى حارس القلعة ابراهيم اغا . وعندما بدأ الموكب انفصل

الجند عند باب المزب حسب التعليمات المعطاة لهم . وامر صالح قوج باغلاق الباب وحصر المايك في مضيق لا يمكن الخروج منه . ثم اشار الى الجند بالقضاء عليهم وما هي الاقرة حتى ابدوم عن آخرهم . وصدر امر الوالي (محمد علي) الى حكام الاقاليم باعدام كل من وجد بها من جماعة المايك قاعدا وواعن آخرهم ايضا وبلغ مجرع الذين اعدوا من هذه الطائفة نحو الالف . وحصل في مصر يومذاك هياج شديد كاهت بهض متاجرها حتى اضطر محمد علي نفسه الى الطواف على جواده في معظم انحاءها أملا في تهدئة الخواطر ومنع التمرض لاي انسان . وفرح الاهالي فرحا عظيما بهلاك المايك تخلصا من شرورهم وظلمهم وغطرستهم لانهم كانوا المؤرخون كانوا غلاظا شدادا وكاوا محتقرون المصريين وزدروهم لدرجة لا تنطق ولهذا أخذوا اخذ مزير مقتدر (جزاء بما كسوا نكالا من الله) تنفست مصر بمد ان زحزح عن قلبها

كابوس تلك الطغمة وحفظت هذه القصة لمصر ومنقذها المغفور له محمد علي باشا . وحسب ان نستعين هنا بقلم الوطني الصادق والزعيم الجليل المغفور له محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني حيث قال بعد سرود حادث المايك (وبذا طهرت مصر من ادران هذه الفئة ولم يكن لمحمد علي باشا من الايادي البيضاء في مصر سوى تخلصها من شر المايك لسكب اسخيلد ذكره وتعميد اسمه) راجع مؤلة «تاريخ الدولة العلية العثمانية» صفحة ٤٠٠ طبعة ثالثة

مسعود فراج مسعود
مدرس اللغة العربية مدرسة سوهاج الصناء



المرضة (وهي تنظر في مقياس الحرارة) — آه... لقد بلغ الصمود الاربعين
المريض (وكان ممسرا في البورصة) — ... اذن يجب ان ابيع

من الطف ماقرأت

السفر خلسة في السفن

جرت عادة بعض الفتيان الذين يحبون المغامرات والاسفار البعيدة ان ينسلوا خلسة الى احدى السفن المسافرة ويختبئوا فيها وعند تباعد عن الموانئ يخرجون من مخبئهم يضطرون قائد السفينة الى استبقائهم فيها ريثما تصل الى الميناء التي تقصدها . وفي معظم الاحيان يحملهم يعملون عمالا في السفينة كي يسددوا به شيئ من نفقات طعامهم ومنامهم . لان هؤلاء الفتيان المغامرين لا يملكون شيئا من المال . واسكنهم يحبون المغامرات والسفر

ومما روي اخيرا في هذا الصدد ان فتى امريكيا اعمى انسل خلسة الى المطاد جراف زبلن قبل عودته من لكهنست الى اوروبا . وبمدا ابتمد المنطاد ظهر الفتى فدهش الدكتور واكره لرؤيته لانه كان قد اتخذ جميع الاحتياطات الممكنة لكي يمنع اى شخص كان غير الركاب من الاقتراب من المنطاد . بل سقده . على انه اضطر الى السكوت واعطى الفتى عملا يعمل في المنطاد اثناء السفر وهو ان ينسل اطباق الطعام . فاعلن الفتى سروره بذلك وشرع في عمله ولا يخفى ان كل راكب في المنطاد قد دفع ثلاثة الاف بال اجرة السفر

وعندما سافر الكومندان « بيرد » في رحلته اخيرا الى القطب الجنوبي انسل ثلاثة فتيان امريكيون الى احدى السفن . وعندما ابتمدت السفينة اظهروا انفسهم . ولكن الرحلة الى القطب غير الرحلة من امريكا الى اوروبا . فالهيئة لا يرافقها سوى الاشخاص الذين لا يمكن الاستغناء عنهم . لان كل شخص يكاف نفقات طائلة في تلك الرحلة الطويلة الشاقة ومحسب حسابه في اعداد الطعام والملابس وجميع الاشياء اللازمة .

لذلك لم يجد الكومندان بيرد بدامن اخراج اولئك الفتيان الثلاثة من السفينة حالما وصلت الى احدى السواحل . على انه لم يشأ ان يتركهم يموتون في القفر . بل سلمهم الى سفينتين آخريين من سفن الهيئة لعله يجد لهم عملا فيها ويروي عن فتاة امريكية تسمى بيتي سيدمبسون انها سافرت خلسة خمس مرات بين اوروبا وامريكا . وكانت في كل مرة تخنار اجل البواخر . وقد وصلت اخيرا على الباخرة « اكونيانيا » الى ميناء سوتنبتون ولم يكن معها جواز سفر ولا مال ولا شيء سوى « صرة » ملابس صغيرة . ولكن قائد السفينة لم يرجعها هذه المرة بل سلمها الى القضاء

ضرائب جاك ديمبسي

من المشهور عن « جاك ديمبسي » الملاك المريكى الطائر الصيت انه اصبح من اصحاب الملايين من خرفة الملاكمة . فقد كان يربح في بعض الاحيان مئات الوف من الريالات في كل حفلة كبيرة . وقد اخصى اخيرا مادفمه من الضرائب منذ اصبح ظل العالم في سنة ١٩١٨ فبلغ ثمانمائة الف ريال . وذلك ضريبة ايراد فقط . فاذا اخفنا الى هذا مادفمه الذين استفادوا من حفلات جاك ديمبسي وما يفرض على كل تذكرة دخول لحضور تلك الحفلات من ضريبة الحرب لبلغ مجموع ما اخذته الحكومة من الضرائب ملايين عديدة من الريالات .

يسافرون لاستقبال المسيح

من اغرب ما حدث في امريكا اخيرا ان سبع عائلات باعت كل ما تملك وشرعت في السفر الى جبل الاراط قائلة انها ستشهد هناك نزول المسيح ثانية الى الارض وتتوقع ان ينزل زورق من السماء في الوقت ذاته

فتركبه المائلات السبع وتصد الى السماء اما الشخص الذي ادخل هذه الاوهام الى رؤوس افراد هذه المائلات فهو قسيس يلتحق الى جمعية امريكية تسمى جمعية « الاخوية الصليبية »

ولكن الحكومة حالت دون هذا المشروع ومنعت المائلات من السفر . وظهر من التحقيق الذي جرى ان هذه المائلات سلمت جميع اموالها الى تلك الجمعية بواسطة القسيس وضمت لها هذه الجمعية انها تقدم لها كل النفقات اللازمة الي ان تصد الى السماء في الزورق !!!

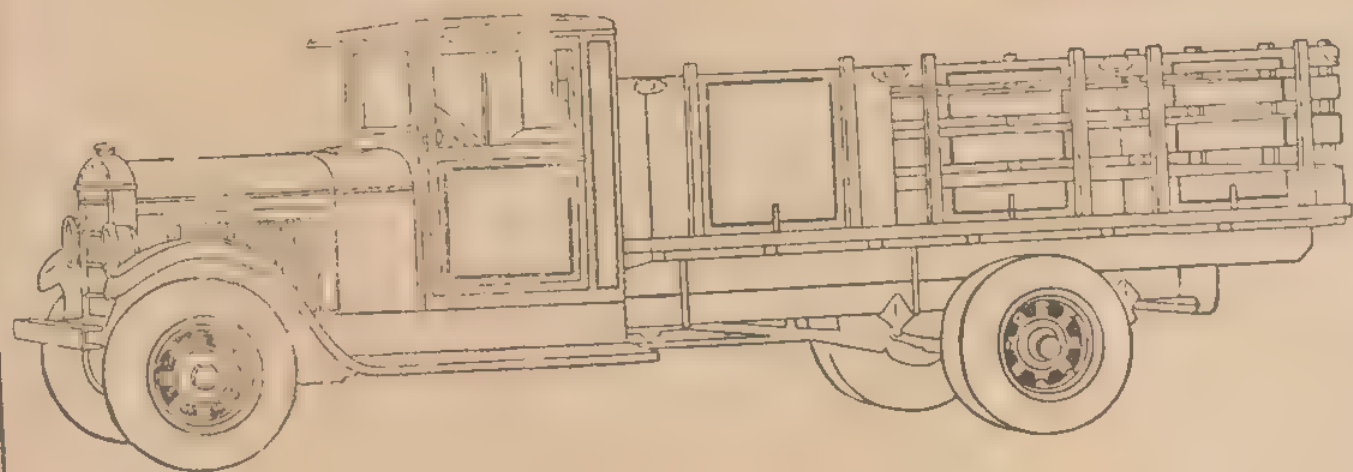
غرائب اصحاب المديون

من المشهور عن الفتيان الامريكيات انهن مغرمات بالالقاب فرب فتاة منهم توث من ايها خضعة . لا يبرم الريالات تزوج فتى اوروبا حائرا لقب كونت او مركيز او بارون او ماشبه ذلك لكي تشاركه في ذلك اللاب وتباهي به في المحفلات معها . يكن ذلك الشاب فقيرا او سوء الخلق .

وقد جرت حوادث كثيرة من هذا النوع في امريكا . ويكاد يجي عدد كبير منها في كل سنة وتنتقل هذه الوساطة للملايين وصاحباتها من امريكا الى اوروبا

على انه يظن ان هذا لولع بالالقاب وبالاامر الشريفة لا يقتصر على البنات الامريكيات بل يشمل الرجل ايضا فقد روت بعض الصحف الامريكية ان الملكة ماري ملكة رومانيا السابقة وجدة الملك الصغير ميخائيل الحالي ستزوج من رجل امريكى صاحب ملايين

بيد انه قد يكون لهذا الرجل عذ ونحن نلوه فقد مضى اوائل حياته في جمع الريالات ويريد ان يختمه بجمع الملكات



ما الذى يجعل سيارة ريو ماركة سيد واجون اعظم فائدة من غيرها ؟

انها اعظم فائدة لانها ذات ستة سلندرات محتوية على عدد كبير من
التحسينات الميكانيكية مما يجعلها تعمل اعمالا اعظم فى دائرة اوسع
انها اعظم فائدة لانها تقضى لك اشق المهام بدون حاجة الى الترميم بين
وقت وآخر فكل جزء فيها قوى متين
انها اعظم فائدة لانها اطول بقاء فتظل سائرة سنة بعد سنة وشبابها يتجدد
فجرب سيارة « سيد واجون » من سيارات « ريو » وامتنح رشاقها
وسرعتها ومقدرتها على حمل الاثقل وتحمل الاعمال الزائدة الشاقة

الاماكن التى نعرض فيها :

الاسكندرية : ٤٢ شارع فؤاد الاول
تليفون : ٧١٥٩

القاهرة : ٤ شارع سلهات باشا
تليفون : ١٨٢١ مدينة



SPEED WAGON

النشريات الثانية

بقلم أنقولا الحمار

روى لي صديقي مأمور قسم البوليس الحادث التالي وعنده ليس يبعد فقال :
جاءني في يوم الى مكتبي في القسم صديق
اعرفه منذ ايام الصبا يدعي عبد الكريم بك
وقد بدت علي وجهه الكتابة والقلق وقال :
اريد منك مبروفا صغيرا يا عزيزي حسن بك
فاجبت علي الفور : صغيراً او كبيراً
يا عبد الكريم : تفضل قل ما تريد
قال : لقد كبستم الليلة بيت فق يدعي
جمال افندي حمدي

— من قال لك اننا كبسنا بيتاً
فابستم قليلاً وقال : نعم .
علمت انكم كبستم بيت هذا الفتي
اذ بلغ اليكم ان عنده منشورات
سياسية ومرية . واخذتم جميع
ما عنده من الاوراق . أليس خبر
الجرائد صحيحاً

فقلت : يا لله !! سرعان ما بلغ
الجرائد الخبر وانالم انتفض بعد
من وعشاء الغارة وقاذورات
الحارة . ولكن ماذا يهمك

يا عزيزي عبد الكريم من هذا الأمر ؟ عسى
الا تكون لك علاقة بهذا الفتي جمال حمدي
— هذا ما اود ان اعلمه
— تعلم ماذا ؟
— اود ان اعلم ان كانت تثبت لي علاقة
بجمال حمدي هذا
— لا افهم ماذا يعني يا عزيزي عبد الكريم
هل لك بالفتي معرفة ؟
— لا
— اذاً ؟

— اود ان اعلم ماذا وجدتم في اوراقه
سياسية

فنظرت فيه مستغرباً سؤاله وقلت : معاً
كانت الصداقة بيننا قديمة ومكينة يا عزيزي
عبد الكريم بك فلا تخولك ان تسألني
سؤالاً كهذا من صميم مهني السرية
فقال كاسفا : لست اسأل عما وجدتم من
الاوراق السياسية بل اعني انكم لا بد ان تكونوا
قد وجدتم ايضاً اوراقاً اخرى لاتهمكم اي
ليست سياسية .
— مثل ماذا ؟
— اما وجدتم عنده رسائل غير



لقد كبستم الليلة بيت فق يدعي جمال افندي حمدي

— طبعا وجدنا اوراقا كثيرة وكلها
تحت الدرس والفحص الآن

— اود ان اعرف ان كان بيننا رسائل
من بنات او نساء كرسائل غرام ونحوها
— لا اظن ان وطاب فتي بخلو من رسائل
فتيات . واظن ان بين اوراق جمال حمدي
شيئا من هذا

— اذا بربك اود ان احصل على ماعنده
من رسائل الغرام . ولا اظن هذه الرسائل
تهمكم

— من قال لك انها لانهما ؟

— طبعا لانهمكم . لانكم تبحثون عن
رسائل سياسية . ولا خلطة للغرام بالسياسية .
اما انا فتهمني جدا هذه الرسائل الغرامية .
فارجو منك يا عزيزي حسن الا تبخل علي
بها ولك منة عظي على اخيك عبد الكريم
فتملكت لان طلب عبد الكريم صعب
وقلت : لا ادري ان كنت يستطيع ان
اخدمك هذه الخدمة يا عزيزي لان الاوراق
ليست تحت مطلق تعريفي . وهي الآن في عهدة
آخرين تحت الفحص والبحث

فتواقع عبد الكريم علي وقال : بمرضك
دبر لي طريقة للحصول على الاوراق الغرامية
التي بين اوراق جمال فان سلامة يتي متوقفة
عليها

فاختلجت استمرايا وقلت : تقول سلامة
يتت متوقفة عليها ؟

— نعم . ان علي ما اطلع عليه من اوراق
جمال غير السياسية تتوقف سعادتي او تماشي
البيدية . واود ان ابت اليوم في امر نفسي واعلم
ان كنت سعيدا او ناسا . فبربك اخذه في
هذه الخدمة الثمينة يا عزيزي حسن

فرق فؤادي لعبد الكريم ووددت ان
اخدمه ان كنت استطيع . ولكن كيف
استطيع وانا لا ادري شيئا عن امره ، وامره
لا يزال كالانزلي فقات : لبيك يا عزيزي عبد
الكريم . اني اود من صميم قلبي ان اخدمك .
ولكن اذا كنت تبسط لي مسألة معادتك

المنزلية هذه كصديق خاص لك فلا لي اهتم
اكثر كيف اخدمك . ففصح

فتبرم وتردد كماه ياتي ان يقول شيئا
من دخائله ثم قال : لا بأس من الافصاح لك
يا عزيزي حسن بك وانت كاخ ودود فلا
أخشى من بسط المسألة لك بتفاصيلها .

— ثق اني حفيظ لامرارك

— ٢ —

فتنهذ ثم تبرم وقال : لملك لا تدري اني
زوجت زوجة ثانية

فقلت مستهجنا : لا . لم ادر . ولا يخطر لي
لانا نحن لسنا من هذا النوع من التربية لانت
ولا انا . فهل اني انك طلقت ثم زوجت
— كلام اطلق

— ويحك : أتكون زوج اثنين ؟

— هكذا قضت الظروف

— لا افهم ان للظروف قضاء

— حلمك يا عزيزي . لا تتسرع بالحكم

علي . اسمع قصتي . انت تعلم اني زوجت
اولا فتاة ذات جاه وغنى وبنات ناس كرام

— نعم . وكنت احسدك على هذا الزواج

— لا . لا تحسدني يا عزيزي . فا كان

الجاه ولا المال ليضمنا سعادتي

— تمنى انها ليست جميلة

— بل هي جميلة . ولك ان تقول انها

صورة في ورقة . وهي مع ذلك اروع السيدات في
التبرج والتطرية والتعالي والزين . فاذا خرجت

من خدرها قل انها اجل من اجل (ارتست)
ولكنني مع ذلك لم اجد في الجمال الطبيعي

والاصطناع سعادة لنفسي . لان زوجتي معي
خرجت من دائرة النجمل والتعالي والتبرج

لا تاتي الا ضنا بلا حياة . وانت تعلم ان تربيتنا
علمية ادبية اكثر مما هي زخرفية ولذلك ملكت

المشرة المنزلية هذه لانها ليست على ذوقي
وقفت الى عشرة عصرية غنية بالاخلاق

والمواطف والنفسانيات .

فقلت : وكنت اعتقد ان زوجتك من

هذا الصنف من النساء العصريات لاهامة ملمة

— كذلك كنت اظن . ولكن غاب

ظني فان زوجتي لايهمها من العصر الا زخارفه
واناقته واريائه . والميد السيد عندها يوم

تاثيرها زائرات حديدات يتحدثن عن (المودة)
ونحوها . واتفق اني في السنة السابقة تمرنت

بفتاة مملدة في مدرسة عالية وقد عادت
حديثا من احدى جامعات أوروبا الكبرى

برتبة علمية عالية . وتنت لي ان عاشرتها
بضع مرات فاعجبت بعلمها الواسع وادبها

الجم واخلاقتها الباهرة وحدثني نفسي ان
ازوجها على اي حال . ولكنني شعرت بالصعوبة

القائمة في سبيلي . على ان الحب يستسهل كل
صعب . بسطت غرامي للفتاة وعرضت عليها

الزواج . فصادفني بالصعوبة التي اعلمها .
وقالت انها لا تريد ان اطلق زوجتي لاجلها .

فقلت : لا اطلق الا اذا رغبت زوجتي في
الطلاق بعد ان تعلم اني احب فتاة اخرى غيرها

واريد ان ازوجها .

قلت : اذا عقلت المسألة على حكم زوجتك
الاولى ورضي الثانية ؟

— نعم خیرت زوجتي الأولى بن أحد

امرين : اما ان تقبل ان تكون لها
ضرة او ان تطلب الطلاق فلا اضمن به

عليها بجميع شروطه والتزاماته . والغريب
انها قبلت الامر الاول اي ان تكون لها ضرة .

فلفهمتها ماذا يكون شأنها بازاء الضرة . فقالت :
في تنسك عيشي من حياتي الزوجية طلبت

الطلاق

— راحة الثانية ؟

— الفتاة الثانية لما اقتنعت بما سيكون

لها من المنزلة عندي رضيت ايضا . وقد تم
الزواج الثاني منذ اكثر من عام وانا في

يتي الثاني سعيد جدا لاني ذقت هناة المعيشة
العائلية التي كنت احلم بها .

— وكيف حالك في بيتك الاول ؟

— لست منفصلا لان زوجتي الاولى

لايهمها الا زخارف الازياء وهي حاصلة عليها
وكل يوم عندها رهط من الزائرات تلهو بهن

وهي تعلم انها في اي يوم تموت حياتها الزوجية ممي

ونولا هذه النفصة لكنت اقول ان الجنة
الحقيقية هي الزواج الذي اتمتع به الآن .
ولكن آه يا حسن . ان سعادتي مثلومة

وانبتق الدمع من عيني عبد الكرم
كان حمرة في نفسه لجرت ينبوع عبراته
فقلت لمن ان لك النفصة يا عزيزي اذا كانت
زوجتك فوزية كما تقول ملاك سمادة ؟؟

— لقد نارت شهوات حولها . ولا استطيع
ان اعتقد انها خائنة لاني لا اري في عيشتها
ما يريب الا اذا كانت داهية في المصنع .

— اخاف ان تكون شدة الحب قد
جعلتك تمارن من النسيم يا عزيزي . فاما الذي
انار شهيتك ؟ وبماذا اشتبهت ؟

— ظهرت ادلة خفية
على ان لها علاقة مع جمال
افندي حمدي هذا الذي
كبستم يته

— عجيبا . كيف ذلك .
للمها كانت ذات علاقة
قدمة بسطة مع جمال هذا
قبل ان تعرفها وتعرفك .
وليس لك ان تحاسبها على
امر قديم ساق لمعرفتك بها
— است احاسبها على



٢٧-٥٠

وقد اسرت الي ان فوزية رمت ورقة من الشباك فتلهاها فتى ونسى

اطلب الطلاق فتجده براحة تامة بلا عناء
وبجميع حقوقها فيه .

فنهذه ثم قال : نعم هنا
بيت القصيد . ان زوجتي
الثانية « فوزية » هي ملاكي
الحقيقي هي مركز سعادتي .

لا استطيع ان اصرف لك
سروري بها وبمشتريها .
وهنا في اخلاقها وودائعها .
وودادها وولائها . ولكن
هذه السمادة اصحت
مشوية بشيء من النفصة .

عجيب امر زوجتك الاولى . اما
تحركت فيها الذيرة
— لا بد . وهي لا تنكف عن التفرع في
حيثما والغمز والفرح حيثما آخر . وانما لها عندي
جواب واحد وهو « متى لم يعد يعجبك
زواجنا فانت طالقة » فنقول انها ستتعين
الفرصة المناسبة له

— حسن جدا . ولكن الى الآن لم
أر العلاقة بين اوراق جمال افندي حمدي



امر قديم ولكنني خائف من اتصال الماضي
بالحاضر والمستقبل يا عزيزي حسن بك
— هل عندك أدلة على علاقة الآن
بينها وبين جال ؟

— نعم . عندي خادمة قديمة وورثتها من
امى وهي شديدة الود والاخلاص لى . وقد
اسرت لى انها لاحظت رة ان فوزية رمت
ورقة من الشباك فتلقاها فتى ومضى . ومرة
اخرى لاحظت ان فوزية كانت حائدة مساء
الى المنزل فتأخرت قبل البوابة نحو خمس دقائق
وكانت مراقبتها من وراء خصاص الشباك
فرأتها واقفة مع الفتى . ولاحظت مرة ان
الفتى نفسه كان يحوم حول المنزل ولما يئس
من اطلاق فوزية عليه مضى . وفوزية لم تجسر
ان تطل لانها شمرت بالمراقبة . وتقول الخادمة
« ام احمد » انها لاحظت الفتى مرارا ولاحظت
ان فوزية كانت ترمي من الشباك اشياء فكان
الفتى ياخذها ويمضى

فقلت — اخاف يا عزيزى ان تكون
خادمتك هذه فاتنة بينك وبين زوجتك وان
تماستك العائلية ستكون على يدها

فتهدد عبد الكريم وقال : حبذا ان
يكون الامر كما تقول ؟ ولكنني عثرت
ذات مساء على هذا الفتى يتمشى حول حديقة
منزلى فاعزت الى « علي » الجفائي ان يراقبه من
غير ان يدرى . فراقبه الى ان رآه يلجأ الى
منزله وهناك سأله عنه فلم انه يدعى جمال
افندى حمدى وابه مستأجر هناك غرفة من
مرأة رومية . وانه يزعم انه كاتب عند محام .
ولكنني حققت في ذلك فعلمت ان دهواه
كاذبة . لذلك تراني قلقا جدا يا عزيزي حسن
واود ان اتحقق ان كان لهذا الفتى علاقة مع
فوزية أو لا . فان كانت بينهما علاقة فلا تردد
في ان اطلق سبيلها لاني لا اطيق الصبر على
خيانة كهذه . والا فاود ان اعلم سبب طواف
هذا الفتى في ناحية بيتنا . فان كان يقصد امرا
آخر فله شأنه . يكفي انى اطمئن ان لا علاقة
له بفوزية وحينئذ احارب الشيطان واعيش مع
فوزية سعيدا

— هل لمحت فوزية بشيء ؟

— نعم . فانكرت بتانا ان لها علاقة
مع احد لاني الماضي ولا فى الحاضر . حبذا
ان تكون صادقة . والآن اريد منك يا عزيزي
حسن بك ان تبصرت في اوراق جمال حمدى
من كل ورقة او رسالة ليست سياسية وتطلعنى
عليها لى اجد فيها رساله غرامية من فوزية .
فان اكتشفت ان لها به علاقة غرام فهمت
انها امكر الماكرات واخون الخائنات فلا
آسف على طلاقها . والا اطمأنت ولو بمضى
الاطمئنان

ففكرت هتية ثم قلت : سأبذل جهدي
في ان اخدمك هذه الخدمة يا عزيزى عبد
الكريم . مهلا الى غد

٣

ما انبلج الصباح التالي حتى كان عبد
الكريم هندي في مكتبى وهو ممتقع الوجه
كاسف البال كأنه لم ينام تلك الليلة من شدة
النم . فسألته : ما بك يا عزيزى عبد الكريم .
فقال : لا تسأل . أصبحت شديد الخوف
ان اخسر فوزية . فقد شوهد امس ذلك الفتى
جمال يتمشى حول حديقة . ثم لما لاحظت انه
مراقب اختفى ولكن عليا الجفائي عثر على
هذه الورقة ملفوفة على حصاة .

فتناولت الورقة . وقرأت ما فيها وهو :
« لقد أصبحت فى حالة يأس . لم يبق امامي
الا الانتحار . ارجو ان تخرجى اليوم حتما الى
الملتقى ولو ربيع ساعة والا فاني انتحر » .
فقلت : وهل انت واثق ان هذه الورقة
من الفتى جمال حمدى

— اذا لم يكن هو قد رماها الى الحديقة
فن رماها ؟
— وماذا فعلت ؟

— اطلعت فوزية على الورقة وسألها
ان كانت تعلم شيئا عن كاتبها
فلم اتمالك ان ضربت يدي على المكتب
وقلت . حمار جحش

فنظر فى عبد الكريم مبغوتا وقال :
ماذا تفنى !

— نعم انك تحاور وجعش . هل تنتظر
من فوزية ان تجاوبك انها تعرف شيئا عن
كاتب الورقة ؟ . كان يجب ان تترك الورقة
مرمية فى الحديقة الى ان تأخذها فوزية ومن ثم
تراقبها سرا لتعلم انى تلتقى بالفتى ان كانت
ذات علاقة معه حقيقة . وان هذه الورقة من
خطه . وان كان يقصد بها ان تطلع عليها
فوزية . اما الآن فقد افسدت كل تدبير
 واصبحت فوزية شديدة الحذر

— صدقت . لقد سبق السيف العذل .
وهل وجدت اوراقا بين ...

— اوه . هنا كل اوراق جمال حمدى
فليس فيها شيء يهمنا البتة اذ لا رائحة للسياسة
فيها ولا منشورات سياسية . والغريب ان
الفتى منذ امس الى اليوم لم يمد الى غرفته
كأنه خاف . لكنه ليس غريما . فان حام ثانية
حول حديقتك فقل له ان يعود الى منزله فلا
حرج عليه ولا جناح . هاك اوراقه —
اختر منها ما تروم

وجعل عبد الكريم يقلب اوراق جمال
حمدى . وهى معدودة على الاصابع وليس
فيها ما يلفت النظر . وانما لفت نظر عبد
الكريم ورقتان ما وقعت عينه عليهما الا صاح
هذا خط فوزية . والله اكون مجنونا اذا لم
يكن هذا خط فوزية . وقرأ فى الاولى :

« اذهب الى ام حسن حيث اودعت لك
شيئا عندها . لاتات بعد اليوم الى هذه
الناحية . فى الاسبوع القادم كاليوم انتظرنى
عند ام حسن الساعة ٦ مساء . فان فات الوقت
ولم احضر فاكون غير مستطيمة الخروج . »
وقرأ فى الثانية :

« لم اعد مستطيمة الخروج . اشمر بمراقبة
ارجو الاتاى الى هذه الناحية . يكفي ان
تمر على ام حسن كل برهة بعد اخرى »

فلما اطلع عبد الكريم على هاتين الورقتين
لطم خديه وتهود وقال : لقد صبح الطن وحقت
الحقيقية يا عزيزى حسن . اكاد اجن .
لاستطيع ان اتصور فوزية شيطانا رجيا .
يا لله . احقيق ان فوزية تستطيع ان تمثل



وأوعزت الى علي الجنائي بان يراقبه من غير ان يدري

هكذا ؟ فتوهمني انها ملاك كريم وهي شيطان
رجيم . هذا خطها لاشبهة فيه فقرأت

فقرأت وانا استغرب وقلت ان الخطوط
كالخطوط وكالوجوه تشابه يا عزيزي . مهلا
لا تسرع بالحكم على زوجتك . هل عندك خط
من خطوطها . آتني به لاني أود ان اقبله بهذا
الخط . فلقد تكون الفيرة مممية بصيرتك

— حبذا يا عزيزي حبذا . بماتيك بخط
من خطوطها . عندي بعض رسائل منها

وفي بعض دقائق عاد عبد الكريم وفي
يده رسالتان بخط فوزية . وقابلت الخطوط
فاذا الخط واحد . ولكن بقيت اغالط عبد
الكريم تخفيفاً لفمه . ولكن عبد الكريم
لم يتمالك ان اخذ الورقتين اللتين وجدتهما بين
اوراق جمال حمدي ومضي الى منزله وهو
يتوى ان يبت في المسألة لانه لم يعد يطيق صبراً
على هذه الحياة

٤

بعد الظهر عاد الي عبد الكريم وهو
في غم شديد وروي لي ما يأتي

— قال : عدت الى البيت كاسف البال
مغموما لا ادري كيف التصرف في مسألة شبيهة
بامانة زوجتي . ولكن الظروف تدرب
الانسان في عمله . فلما دخلت الى المنزل لم يخف
امري على زوجتي اذ قرأت في وجهي ما يمكنه
فؤادي فقالت : اراك يا عزيزي في غم مبرح
والحياة الزوجية على هذه الحال شقاء ومرارة
وما هي الاثمة تمدد الزوجات . ولقد
نصحت لك يا عزيزي قبل زواجنا لا ترتكب
هذه الفلطة فاما الا تزوجني او ان تطلق
زوجتك الاولى . فحاولت ان تقنعني ان
استقلال كل منا في منزلها يكفل سمادتنا
الزوجية . ولكن هل تستطيع الآن ان
تخني ؟ في ان دسائس زوجتك الاولى نكدت

عيشك وعيشي . وهي مارضيت ان تبقى زوجة
لك بالرغم من اتيانك بضرة لها الا لانها
كانت ممتدة على نجاحها في عارقي بالدسائس .
اما انا فاصرح لك اني لست بارعة في الدسائس
فلا استطيع ان انافسها فيها . فذلك ارجو
منك احد امرين : اما ان تصم اذنيك عن
دسائس زوجتك الاولى . او ان تطلق احدانا
قال عبد الكريم : وكنت اتقلي غيرة
فاجبتها : لست يا هذه ساذجا بهذا المقدار حتى
تجوز لي دسائس حكمت هائم زوجتي الاولى
وما بقيت شكوكي وظنونني على كلامها او
دسائسها كما تظنين وانما على حقائق راءية
وشواهد ناطقة . هل تستطيعين ان تنكري
ان هاتين الورقتين بخط يدك ؟

فلما وقمت عينا فوزية على الورقتين
انتفضت وامتع لون وجهها وقالت : اذا
كنت قد اصبحت في هذه الدرجة من الشبهة

فلا رجاء في الوفاق يا عزيزي . والافضل ان
تفصل بسلام .

فهاج غضبي وقلت : كيف تفصل وقد
اصبحت في موقف الشك في عرضي . كيف
تفصل وعرضي مثلوم . يجب ان انظفه أولا
من ادران ال ..

فصاحت بي : ماذا ؟

فقلت : الخيانة

فاجابت : لاتقل خيانة . لست احرص
منى على عرضي . لقد حفظت عرضي طاهرا
تقيا يوم كنت وحدى حرة فيه . ولا شريك
لي به . اما الآن وانا مؤمنة عليه فاني احرص
عليه من قبل .

— اذا ماذا تقولين في هاتين الورقتين

— لست ملزمة ان افول شيئا . ولا

اقبل ان اكون في موقف التحقيق . واعلم
ان عرضي لي وشرفي شرفي وحدى . ولاجل
كرامتي وعزة نفسي احرص على شرفي وعرضي
للاجل زوجيتي منك . فان كنت لاتسلم
بسلامة عرضي من اي دنس الا بربما

وتحقيق فانركني وشأني . وطائفي الآن ولست
اطالبك بمأخر صداق ولا بوفاء عدة ولا بآية
نفقة بنانا . وهكذا تبرأ من وصمة عاري ان
كنت في شك من طهارتي .

فصحت بها : اوظنين اني اکتني بالطلاق
لحوار خيانة لاصقة بي ؟

— ماذا تفعل غير ذلك ؟

— اياك . فلما ان تثبت براءتك

فتثبت معها طهارة عرضي وسلامة شرفي ، او
تثبت خيانتك فيطهرني حكم المحكمة من
عار خيانتك

— حسنا . ليكون ماتروم . ولكن

اعلم انه على اية حال سواء أثبتت خيانتني ام
برأتني فقد اصبحت منذ الآن حراما عليك .
لانك خصمي . هل فهمت ؟

قال عبد الكريم : فخرجت من لهجة
فوزية هذه لاني احبها وقات بلهجة المتضرع :
فوزية ! لاتجافيني قبل ان ينقطع خيط الامل
براءتك . انني احبك كالعبادة . ولا ازال
أؤمل ببراءتك . فاعذري غيرتي المضطربة

فنفرت قائلة ان غيرتك هذه تقتلني .

ما هذا حب بل هو اناية . انت تحب نفسك
اولا . لو كنت محبا حقيقية لما كنت تطلب
برهانا على امانتي . لذلك يجب الانميش
بعد الآن تحت سقف واحد . يجب ان لطائفي

فاشتد غيظي وقلت ساخطا : لا اطلق
قبل ان آخذ حكما قانونيا عليك وما دمت في
عصمتي فانك تبقيين منصوبة في خدرك
لاتخرجين منه بلا اذني

فصاحت بي : اعلم انه ملان قوة على وجه
الارض او تحتها او فوقها تستطيع ان تجلسي
في خدر او في اي مكان . اني حرة مستقلة
لاخضع لسلطة احد حتى ولا لسلطة الشرعية
التي تقضى بحبسي في خدر . اني احترم كل
شرعية وكل قانون الا التريمة التي تجمعاني
رقيقة او اسيرة لشخص آخر ايا كان فهذه
لااحترمها . هل فهمت ؟

وكانت فوزية تتكلم باهجة الجزم فاجبتها
خافت الصوت مبهتسا : لا اظنك تستطيعين
الخروج من المنزل اذ اوعزت للخدم ان



ارجوان تقبض على هذا هذا هو المسمى جمال حمدي
واسمه الحقيقي جلال حماده وهو اخي من ابي



يخفروك ويغنموك من الخروج
— بل اخرج منه متى
اشاء حتي ولو كنت انت
خافرا له . وفي امكاني ان
قاوم بالقوة واذا اقتضى الامر
فبالسلاح . فلما ان اخرج او
اغلب على امرى قاموت في
الجهاد لاجل حريتي . انى اجد
لا اهزل يا عبد الكريم .
وستصل الى هذه النتيجة عند
اول محاولة تحاولها لمنعي من
الخروج

فجزعت من لهجة فوزية
وقلت : عهدي بك وديعة
رقيقة جدا يا فوزية . فان
كان هذا المنفوان ؟

فاجابت : اعم يا هذا ان
علم الذي دمت اخلاقي وجملي
وديعة لطيفة رقيقة هو نفسه
علم الذي عظم في عيني قيمة
عرضي وشرف نفسي وهو
نفسه الذي قرر في نفسي ان
اقدر حق من حقوق الانسان

سأعني يا عزيزتي . لن تدخلني بعد الآن ربة فيك

قال حسن : فتمسكت لمبدد السكريم ان
يلاحظ فوزية ما استطاع ريثما نثر على جمال
حمدي وتأخذه بالحيلة ونسأله عن كاتب تينك
الورقتين وعن علاقته به لعلنا نفهم امورا
اخرى غير ما نظن

صباح فوزية وحدة نفسها : سكني من روعك
يا عزيزتي وخفني من غضبك وارتاحي في
خدرك ريثما تفكر في حل للسألة . انى اود
ان يثبت ان هاتين الورقتين ليستا من خطك
فليتك ...

هو حريته الشخصية . فالانسان ذو حق
طلاق بالتمتع بهذه الحرية مادام سالما من
حكم القضاء عليه بمقوبة لجرمة ثابتة عليه .
ما حرة بنفسه مطلق الحرية قبل ان تأخذ
كما على من اية محكمة قانونية بثبوت جرمة
على . هل فهمت ؟

— ٥ —

كانت الساعة التاسعة حين اخبرني عبد
الكريم تليفونيا يقول : ان الفقى السسى جمال
حمدي هنافى السلامك يطلب مقالة فوزية على
انفراد . فاقولك يا عزيزي حسن . اكاد اجن
— هل قابلته ؟

— قلت لك لا اريد ان تحاكني في
بيتك فتكون خصمى وقاضى وحاكمى .
امامك المحكمة

فتململت وقلت : فمت يا عزيزتي واتنى
ان يكون ظني كاذبا وان يذهب شكى .
يا الله فسري لى هاتين الورقتين اللتين بخط
يدك . ماذا تقولين فيهما ؟

— لا وانما قدلة الخادم عى واستمهله
في السلامك وجاء يخبرني
— حسنا جدا . دعه ينتظر في السلامك
ودع عليا يقول له انه سيبلغ طلبه لفوزية ثم
يمود اليه ويخبره انها ستقبله . ولا تدعه يفهم

— سكني من روعك يا عزيزتي . عسى ان
لا نحتاج الى محكمة . ارتاحي في خدرك الآن
فقلت : الجأ الى خدرى بطلق ارادتي
ومتى شئت ان اخرج منه فلا يستطيع احد
ان يمننى . هل فهمت ؟

قد ذهبت بالورقتين في وجهى وقالت : انى
عز نفسا من ان اثبت لك براءتى . ولا اريد
ان اكون زوجة لرجل يشك في امانتى . فاعلم
انى منذ الآن اصبحت طالقة منك سواء
انطلقت بالطلاق أم لم تنطق .

ودخلت فوزية الى غرفتها الخاصة . وانا
جئت اليك يا عزيزي حسن اشكو لك امرى
لعل لك من تدبير فيه

فقلت كاظما غيظى متالكا نفسى لقاء

انك موجود في المنزل . واذا امسكن قدع
فوزية ايضا تفهم انك غير موجود في المنزل . انا
مذاهب اليك حالا لتدير خطة حسنة . دع
الفتي ينتظر املا ببقاء فوزية

وكان عبد الكريم ينتظرني في مكتبه
على احر من الجمر . وفي عشر دقائق كنت
عنده . وفي مفاوضة قليلة قررنا ان يخبر الخادم
فوزية ان فتى اسمه جمال حمدي يريد مقابلتها
وحدها لسكامة منرية . فان وضيت بمقابلته
كنا انا وعبد الكريم في غرفة اخرى مجاورة
لنسمع ما يجري من الحديث بينها . والا
ففكر في تدير آخر

وفي الحال ذهب الخادم اليها واخبرها ان فتى
يدعى جمال افندي حمدي يريد مقابلتها لأمر
ضروري سري . فان تريد ان تقابله . وأخبرها
ان عبد الكريم خرج منذ ساعة وقد لا يعود
فقلت . ادعه الى هنا . فلا بأس ان
اقابله في غرفتي الخاصة . انا حرة في جميع
تصرفاتي

وخرج الخادم يستدعي جمالا وابلفنا ماذا
كان جوابها فكنا في الغرفة المجاورة وعبد
الكريم خافق الفؤاد يتوقع ان يسمع مؤامرة
بين زوجته وهذا الفتى تشيب لهولها الولدان .
مادخل الفتى الى غرفة فوزية حتى سمع اصواتها
عاليا واضح النبرات وهي تتكلم بنزق : لماذا
لم تقفل الباب ؟

فاجاب الفتى بصوت خافت : سأخرج
حالا فلاداعي لاثارة الشبهة .
فقلت بصوت حازم : بل اقله . اني حرة
في كل مكان اوجد فيه .
وسمنا اقفال الباب ثم قالت : وماذا تريد
الآن ؟

فقال — لقد اصبحت في موقف حرج
جداً . وامس جاء البوليس وقتش غرفتي
واخذ اوراقى ؟
— عرفت . عرفت من اول امس
انه سيفعل
— عجباً ! كيف عرفت ؟ ولماذا لم ترسلني
لي خبراً ؟



الجمال أمنية كل امرأة وقتاة . واهم
اسباب الجمال بشرة بيضاء ووجه خال
من البقع السوداء والنمش والكلف
الذي يسببه الحمل والولادة . وجلد
بض ناعم كجلد الطفل ، كل هذه يمكن
الحصول عليها باستعمال حق واحد
من مرهم العروس الذي اصبحت اشهر
من نار على علم . وهو يباع في جميع
الاجزاخانات ومخازن الادوية

لَا يَكُونُ

لَبَّة نَاسِفَ امْرِيكَانِي

ليس مركبا كجماويا بل هو لبن حقيقي صاف من

لبن البقر الممتاز وهو يقضى وينمي طفلك

الوكلاء : ج . ب . شربلانه وشركاه — القاهرة



يجب ان توجد لدى كل عائلة عصرية

لزقة ليبرتي

فهي من افضل الانواع ولا جدال في قائلتها

فلا كابرا

انقى المياه المعدنية

وافضلها فعلا

مسرلة طبيعية مشهورة



نباع في جميع الامم فانات ومحازبه والاروبه

- لماذا : لكي تهرب يعني ؟ وماذا هربت ؟ هل كان عندك ورق مسامي او منشورات ؟

- لا . ولكن خفت ان يقبضوا علي وقديكة تشفون ان « جمال حمدي » ليس اسمي فيفتضح امري

- والى متى تظل مزورا اسمك . والى متى يطول حبل الكذب . وهل تظن انك تبقى كل العمر مخفيا باسمك المزيف ؟

- ماذا أفعل وانا تحت الشبهة القوية . فاذا وقعت في يد القضاء ارسلني الى السجن حالا - خيران تقضى ايام عقوبتك في السجن

من ان تقضى العمر هاربا من وجه المدل - ولكني أقسمت برحمة امنا اني برىء ولكني لا اقهر ان ابرىء نفسي .

- لأصدق . ان كنت بريئا فستبرأ لان الحق يملو والمدل يقوم . وان كنت مجرما فيجب ان تماقب .

- ولكني قد اعاقب خطأ . دعيني ريثما اظفر بالمجرم الحقيقي .

- وماذا تريد الآن ؟

- أريد خمسة جنيهات فقط لاني عزمتم على السفر الى طنطا اذ قيل لي ان « محمود حموده » الذين سرق المصاغات من منزل وعلى بك موجود هناك . فاذا عثرت عليه فارشد اليه البوايس لكي يقبض عليه وعلى . ونتم قد يمكنني ان اخرج برىء الساحة ولا سيما اذا امكن العثور على المصاغات عند احد الصياغ . فبربك يا אחتي فوزية . اعطيني خمسة جنيهات فقط

- صه يا هذا . لم يعد في وسعي ان اعطيك جنيهات . فلقد فرغت جنيهاتي . واما من زوجي فلا آخذ لكي اعطيك . كفي ما بذلته لك من الجنيهات . وكفي ما عرضت نفسي للشبهة لأجلك . لقد وصمت سمعتي في سبيل الشفقة عليك . لاظن ان الخنوا الاخوى يطلب مني اكثر مما فعلت . بل اظنني قد اسأت الى نفسي واليك بكتما في امرك . وانت لا تستحق الشفقة لان سيرتك كانت دائما ملطخة بالاوار بسبب عشراء السوء كمحمود حموده وغيره .

فإذا كان البطن الذي حملنا واحداً فما أوجب علينا أن نكون مرتبطين كل الممر في المسئوليات والمث. كل . حاولت أن استرعت حرصاً على سمي وشرقي فذا في اتمرض لاشبهة . لالا . ياخي كني كني : فليمان اخق وازهرق الباطل . لا يخرج من هنا الا الى يد البوليس فان كنت بريثافلا تخف فيزان المدل لا ينخدع والا فيجب ان تماقب .

وسمعتا الباب يفتح وفوزية تنادي الخادم يا ادريس ، والفقي المسمى جمال حمدي يتوسل .
بريك مهلا ريت

— لا لا . يجب ان تنام الليلة في دائرة البوليس يا ادريس لا بدع هذا الفقي يخرج من هنا . سأخاطب دائرة البوليس تليفونيا لكي ترسل من يقبض عليه

قال حسن بك : ولسكنها ما طلت من الباب حتى تلقيتها بنفسى وقت : ابيك .
البوليس . . . بين يدك

فقلت : ارجو ان تقبض علي هذا . هذا المسمى جمال حمدي واسمه الحقيقي « جلال حماده » هو اخي من أمي . وهو متهم بسرقة وهارب من امام وجه العدالة . ومع اعتادي بانه بريء اري ان الافضل ان يسلم الي النيابة فان كان بريثا فلا بد ان تظهر براءته .

فقلت : بل ابشر ان راءته ثابتة لاننا قبضنا اليوم على رفيقه « محمود حموده » وعثرنا على المصاغات عند التاجر الذي اخذها منه ببخس الثمن . فاخوك هذا بريء ولا داعي للقبض عليه

اما عبد الكريم فتقدم الى فوزية وقبض على كفها قائلاً : ساحبي يا فوزية لقد تحاملت عليك ولكن عذري غيرتي الشديدة والغيرة هي لهمة الحب

فصدته قائلة : مهلا . مهلا يا هذا اطلب من صديقك حسن بك ان يطلعك على الخطاب الذي ورد الى القسم بلا امضاء وفيه وشاية او بلاغ كاذب بان عند جمال حمدي منشورات ثورية سرية املك تعرف خطه
قال حسن بك فاستخرجت من جيب الخطاب



ليست جميع انواع «الكريم» ملائمة لجو مصر ومناخها. ولكن



محضرة بطريقة عامية لكي تستعمل في مصر خاصة

فالحسان المصريات اللواتي يستعملنها

بانتظام يصن جمالهن ويزدنه اشراقا

وكل حسناء تجربها تستطيع أن تعرف الفرق بينها وبين غيرها

١٩١٥ لغزالة القامة وتنظيفها ، وفصل القابل للحريق منها وخصصت بعض عربات «ديكوفيل» لنقل القامة ، بدهزها وغرباتها الى التنور ، والباقي الى المقالب

التنور

ان الواجور الموجود في مصر القديمة ، والمخصص لحريق القامة ذو كفاءة عظيمة . وعملية الحريق تكلف نفقات قليلة ويحرق من القامة يوميا ١٣٥ مترا مكعبا ، على ان تكون نظيفة خالية ؛ مما يكون فيها من الرماد ، أو المواد غير القابلة للحريق وهو يستخدم كمصدر يبعث البخار ، الذي تسخن به المياه اللازمة للمذبح ، وفوق ذلك يحتوي على فرن نافع جدا ، يستعمل في حرق الكلاب الميتة والمواد النذائية الفاسدة التي يطلب حضرات مفتشي صحة المدينة نقلها في الحال ؛ لئلا تلحقها بواسطتهم هناك م . خ . ط

كيف تنظف مدينة القاهرة الآن

(بقية المنشور على صفحة ٨٧)

ولكن الى الآن ، لم يعمم استعمال هذه الصناديق ، كما لم يشتري الاهلون منها عددا كثيرا ، نظرا لقرب عهدهم . بها ومتى تم انتشار هذه الصناديق واستعمالها في المنازل والمحال التجارية والفنادق ، توفر على المصلحة مجهود كبير ، بل تظل الشوارع حافظة لرونقها مدة طويلة بعد نظافتها .

وقد طلب اخيرا اصدار قرار ، من سعادة محافظ العاصمة ، بالزام السكان بوضع فضلات منازلهم ، في اوعية صغيرة ، وعدم القائها في الطرقات ، فاذا انفذت هذه الطريقة ، تكون أم خطوة في سبيل نظافة المدينة

المهزة

نظرا لوجود نسبة كبيرة من الرماد في قامة الشوارع ، أنشئت مهزة في سنة

التي اشارت اليه فوزية وعرضته على عبد الكريم ما اطلع عليه عبد الكريم قال . مبهوتا . الله . هذا خط حكمت هام زوجتي الاولى فقالت فوزية : نعم هو خطها وهي لا تقصد القبض على منشورات سرية سياسية لانها تعلم انه ليس عند جمال حمدي اوراق اسية بل تعلم ان عنده رسائل غرام مني هي في جثث اليوم بانين منها تسألني ان افسرها لك قد فسرتها ظروف الحال . فهل اقتنعت عزيزي بالتفسير . وهل ثبتت لك براءة جثثك الطالقة

فصاح عبد الكريم : لا لا . لم اطلقك ط ولن اطلقك بل ان حكمت طالقة بالثلاث وعاد عبد الكريم يستمطف فوزية وهي رفته وسط يدهما . ولكن فوزية بقيت ردة وهي تقول . لا أريد ان تكون طهاري ضوع تحقيق واثبات . وبما ان عبد الكريم تمتنع بطهاري الا بعد ما جاءه البرهان عفوا اريد ان اكون زوجته

وقلت . انك ملومة ياسيدي فوزية ك جمعت علاقتك مع اخيك سرية وهو لم ان هذا الفتى اخوك فهو معذور بالاشتباه فقالت فوزية : كنت متبرئة من أخي لان سلوكه سيء وكنت انكر اخوته وصاح على عواطف عبد الكريم لاني لم ارد ان يعلم ان لي اخا كهذا في موقف الاجرام . في الوقت نفسه كان فؤادي ينفطر على هذا الخ التعس الذي ماتت امه واهله وابوه . طررت الى هذا التصرف الداعي للشبهة . مع وجود هذه الشبهة أعتب على عبد الكريم في خبرتي تمام الخبرة فقبل الوشايات ضدتي اذت السعايات تنجح في تغيير قلبه علي فقال عبد الكريم : سامعيني يا عزيزتي بداخلي بعد الآن رغبة فيك . لقد نبذت بنت هام زوجتي الاولى منذ الآن حتى في قاتنة بيننا :

وهكذا طلق عبد الكريم حكمت ش مع فوزية بسلام .

شبرا تقولا الهزار

ماكينة الكتابة «مصر» العربية

المستعملة في جميع وزارات الحكومة المصرية



الوكلاء الممهورون :

شركة ماكينات الكتابة رمنجتون

بمصر والاسكندرية وبورسعيد والخرطوم

كيف تزيد مقدار المبيع من بضاعتك

الضرورة عن بضاعتك وتعرضها على الذين تؤمل
ان يكونوا من زبائنك . واذا كنت من محبي
الجديد الجميل من كل شيء فانك تستطيع ان
تختار للكراس من جمال الشكل وحسن الصيغة
وجودة الزوق في الاسلوب والطباعة ما يجتذب
اليه كل من يقع نظره عليه ويفتح امامك بابا
جديدا لباع بضاعتك

وقد اصحنا اختصاصيين في صنع امثال
هذه الكراس . ونحن نجيد طبعها باسعار بخسة
فليتك تبادر الى استشارتنا في الحال

ان اول ما يخطر في بالك عندما تفكر في
زيادة المقدار الذي تبيعه من بضاعتك هو ان
تجعل الناس يعرفونها . ولديك لهذا الغرض
وسائل عديدة تختلف النفقات التي تنفقها عليها
كما يختلف التأثير الذي تحدثه في نفوس الناس .
فنحن نلفت نظرك الى الطريقة الآتية التي
ليست جديدة ولكنها جربت مرارا عديدة
وظهرت فوائدها وهي طريقة نشر الكراس
الصغيرة ذات الصفحات القليلة . ففي هذه
الكراس تستطيع ان تضع جميع التفاصيل

لدينا على الدوام موظف لتلبية طلبك

مطابع « مجلة مصر الحديثة المصورة »

في الاسكندرية
التليفون ٨٩٩٠

في القاهرة
التليفون ٧٠٠٤ بستان

لماذا لا تنضح

تقبل المجلة من قرائها اللطف ما يعرفون من النكات الادبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر .
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى
الشخص الذي يرسل اليها اللطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .
وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

جرس الباب

قدم فلاح لأول مرة الى العاصمة . وبينما
كان ماشيا في احدى الشوارع الكبيرة رأى
على باب منزل زر جرس ومكتوب عليه
« اضغط على الزر من فضلك » فضغط عليه .
وفي الحال خرج له الجرسون وقال له ماذا تريد ؟

الفلاح — لا شيء

الجرسون — اذن فم تدق الجرس ؟

الفلاح — انالم ادق الجرس وانما

ضفطت على الزر كما هو مكتوب

الجرسون — حقيقة انك آت من بلاد

يكثر فيها الاغبياء امثالك

الفلاح — ولكن الاغرب من ذلك

ياسيدي ان يضط الانسان على زر فيخرج له

عفرت زيك



هو — شوفي ازاي قلبي يتحرق بجيك ...
هي — يا سلام . طيب من فضلك ولعل السيجارة
قبل ما ينطفئ ! ...



القاضي — وليه بقي خنفت ابنك وموتة ؟ ...

المتهم — علشان يحرم يشم تاني ...

ضرس الجنان

طبيب الاسنان — ان الالم من ضرس

العقل ياخال

الفلاح — اخلمه .. اخلمه .. ده مش

ضرس العقل .. ده الضرس الي يحج

قلم

ضرب صديق صديقه قلما على خده وهو

في مجتمع من اصدقائه . فقال المضروب :

ده جد ولا هزار . فقال الضارب : جد .

فقال المضروب : أيوه كده احسن انا

ما أحبش الهزار

ريحة شياط

المسكري (يتكلم في التليفون) —

ألو . ألو . اعطني المطافيء

المطافيء — ألو

المسكري — ارسلوا وابور الحريقة

حالا لاحسن انا شام ريحة شياط في الشارع

وقع الاختيار على النكتة المنشورة في
العدد الثاني عشر وعنوانها « جزمة على
سكين » . فنرجو من صاحبها ارسال عنوانه
لنحالكي ترسل له الجائزة وهي آلة كوداك

دائرة

المعلم — ماهي الدائرة ؟

التلميذ الغبي — هي التي يذهب اليها بابا

ياحبا ويأتي منها بعد الظهر

مصيبتة

الاب — اذهب واشترى لنا حبل

مصطفي طوله ٢٥ متر

مصطفي — في عرض كام بابا ؟

الاب — في عرض مصيبتتي فيك ياخويه



المريض — آخذ الحبوب التي حضرتك وصفتها

لي امته ؟

الكتور — خذها قبل ما تقعر بأن الوجع راح

يجيك بساعتين ! ...

عن الصابون

ذهب احدكم الى البقال ليشتري صابونا
بثانية فروش . وبعد ان اتاه به ارجعه وطلب
بدلا منه أرزا . فلما أخذ الارز مشي .
فناداه الناجر : يا صاح انت لم تدفع عن الارز ؟
الزبون — او ما ابدلته بصابون ؟!
الناجر — نعم واسكنك لم تدفع عن
الصابون

الزبون — عجب منك ! وهل أخذت
الصابون حتى ادفع لك ثمنه ؟

عسر الهضم

قال معلم حساب لتلاميذه وقد اعجزوه في
فهم القسمة : لو وزعت على كل واحد منكم
عشرة ارغفة وعشرين كمكة وخمسين تفاحة
فاذا يصيب كل واحد منكم ؟
فاجابوه جميعا : عسر الهضم

المريس والعروسة

المريس — كم عدد الانبياء ؟
العروسة — ثلاثة
المريس — من م ؟
العروسة — النبي محمد والنبي عيسى
والنبي ماخذك على ضرره



الدائن — هل سيدك هنا يا ولد ؟
الخادم — لا يا بك
الدائن — أنت متحقق من ذلك ؟
الخادم — وهل تشك سعادتك في كلام البك
بتاعتنا



الزوجة — تأكد أنك بعد موتى لن تجد امرأة
مثلى ...
الزوج — ومن أخبرك أنني سأفترش عن مثلك .

عروسة الغفلة

الطبيب (بعد ان كشف على الحماة
ووجدوها سليمة) — الست بخير بس هي
ماوزة تتجوز
زوج البنت — (يضحك مستهزئا)
الحماة — يوه !! بقي هو انت حاتمرف
اكثر من الدكتور ؟؟

معنى الحماة

الابن — ايه هي الحماة يا بابا ؟
الاب — عفريت ابوك يا بني

حماة

الاول — انا يا اخي مش عارف اخوف
العيال بأيه ؟
الثاني — وجرى ايه ... خد صورة
حماى خوفهم بيها !!

في المدرسة

المدرس — لازم تدفع يا ولد ثمن دواية
الحبر اللي كسرتها
التلميذ — معطش المره دى يا فندى علشان
مما ييش فلوس

المدرس — ولما يغرموا الفرائش ثمنها
يعمل ايه ؟
التلميذ — يبقى يقول ان حضرتك اللي
كسرتها



الواعظ لصديقه : ان الذين كنت اعظمهم كالحجر ...
الصديق : وعلشان كده كنت بتقول لهم ايها
الاخوان ...

الفلاح ومدير البنك

الفلاح — ما الذى يباع في هذا المحل
يا حضرة الخواجا ؟
مدير البنك — يباع هنا حبر
الفلاح — اتارى مايفتش هنا الا انت

القاضي واللصان

القاضي — لماذا سرقت هذه الفرخة ؟
اللص الاول — لا يا فندم دي انامريها
عندى وهى كتشكوت والآن صارت فرخة
القاضي — وانت لماذا سرقت هذه
البندقية ؟

اللص الثانى — لا يا حضرة القاضي دي
كانت عندى وهى لفرقر وريبتها حتى
صارت بندقية
القاضي — اصحك تكبر وتصير مدفع
تطير البلد

بين اهل ومعتوه

الاهل — هل تعلم انه يمكننى الذهاب
من العتبة الى شبرا ماشيا في اسبوع واحد فقط ؟
المعتوه — ياسلام .. وهل انت اكبر ريس

استأنف

الشعاذ — حكم على الزمان
القاضي — طيب ما تستأنف

فايرستون

دائما في طبيعة الناجحين

فقد أخرج الله

نوعا جديدا من لانتشوك السيارات
تزيد منافعه اربعين في المئة على منافع كل
لانتشوك آخر عرصه عليك حتى الآن

ففي هذا اقتصاد عظيم

فاطلب لانتشوك فايرستون

الوكلاء المومبون لمصر والجهاز

جـورج قـرم وشركاه

شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

فرع في القاهرة

الادارة العامة في الاسكندرية



الماركة الممتازة



الصالة الكبرى التي رتبت فيها
الاسطوانات التي لا تحصى بنظام تام

واجهة محل اوديون الجيزة
المنظمة بالطف ذوق



اوديون يكبر ويتوسع

في اقل من ثلاث سنوات زادت مبيعات ماركة اوديون ستة اضعاف
وقد اتخذ اوديون الادارة محله في شارع طاهر امام البوابة العمومية
لكي يستطيع ان يزداد توسعا في مبيعاته ويزيد مجموعها الذي يفوق
الآن كثيرا اعظم المبيعات في مصر

فأوديون يكبر ويتوسع . واعلم ان كل هذا لكي يجيد خدمتك

اوديون